

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS

Segundo teste sumativo de História A

10.º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 10 minutos | 6 páginas

20.novembro.2013

GRUPO I

DOCUMENTO 1

HOMENS E MULHERES NA GRÉCIA ANTIGA

1 Reconheçamos, pois, que [...] o saber do homem não é o da mulher, que o valor e a equidade não são em ambos os mesmos, [...], e que a força de um assenta no mando e a do outro na submissão. [...]

5 Em resumo, o que diz o poeta (Sófocles) de uma das qualidades da mulher: "Um modesto silêncio faz a honra à mulher" é igualmente exato. [...] reserva essa que não assentaria bem ao homem.

Aristóteles - *A Política*, c. 350 a. C.

1. **Explica as diferenças no tratamento entre homens e mulheres que o Documento 1 retrata.**

Lê e observa com atenção os Documentos 2 e 3 e responde às questões seguintes.

DOCUMENTO 2

OS JOGOS OLÍMPICOS

1 Queres concorrer aos Jogos Olímpicos. Eu também gostaria, por Zeus. Mas pensa primeiro [...] É preciso sujeitar-se a uma disciplina rígida, seguir uma dieta, não comer doçarias, submeter-se, a horas certas, a um treino duro, quer faça calor, quer faça frio, não beber refrescos e abster-se do vinho. Além disso, é preciso confiar-se ao seu treinador como a um médico. Depois, durante a

5 prova, o corpo cobre-se de poeira; arrisca-se a esfolar o pé ou a torcê-lo, a engolir muito pó ou, ainda, a ser derrubado. E depois de todos estes esforços, é bem possível que sejas vencido! Depois de teres ponderado tudo isso, se ainda o quiseres, atira-te aos treinos.

Epicteto, filósofo do séc. I d.C. – *Manual*, XXIX

DOCUMENTO 3
AS GRANDES DIONÍSIAS



Teatro de Dionísio na Acrópole de Atenas

2. **Explica a importância que os atenienses davam ao tipo de atividades referidas nos Documentos 2 e 3.**
3. **Relaciona as festividades das Grandes Dionísias com o surgimento do teatro em Atenas.**
4. **Indica:**
 - a) **O nome de uma das provas realizadas nos Jogos Olímpicos da Antiguidade;**
 - b) **O nome de um dos autores atenienses que pode ter sido representado no Teatro de Dionísio.**

Lê com atenção o Documento 4 e responde à questão seguinte.

DOCUMENTO 4
A EDUCAÇÃO DOS JOVENS

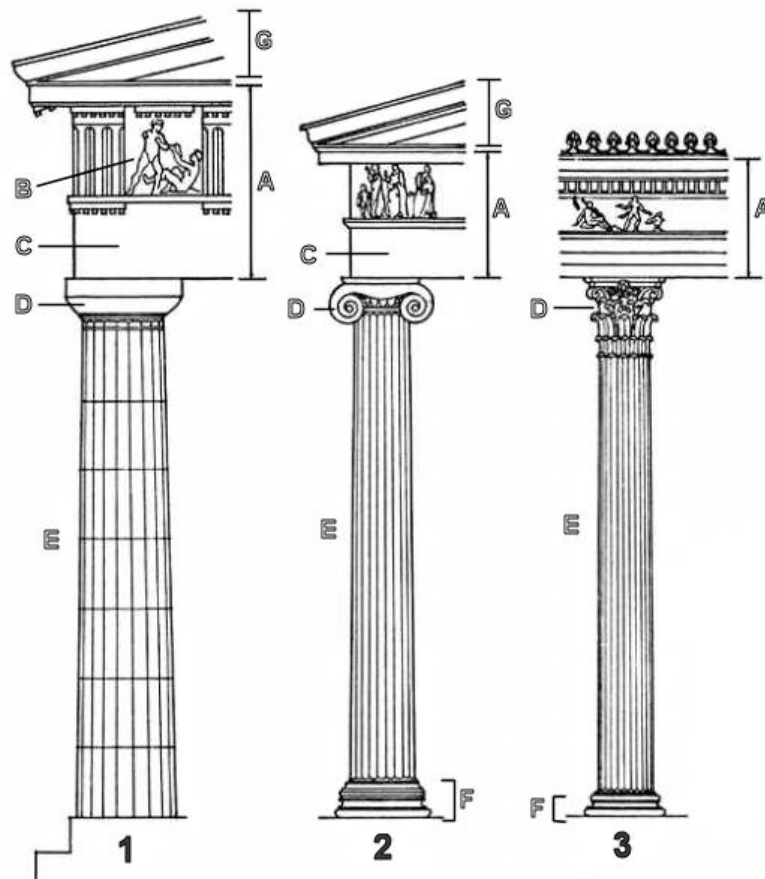
- 1 Logo que a criança começa a compreender o que lhe dizem, a ama, a mãe, o pedagogo e até o próprio pai se esforçam por que ela se torne o mais perfeita possível. A cada ação ou palavra lhe ensinam ou apontarão o que é justo e o que não é, que isto é belo e aquilo vergonhoso, que uma coisa é piedosa, e outra ímpia, e “faz isto”, “não faças aquilo”.
- 5 [...] Depois, mandam-na à escola. [...] Os mestres, [...] depois de elas aprenderem as letras e serem capazes de compreender o que se escreve, põem-nas a ler nas bancadas as obras dos grandes poetas, e obrigam-nas a decorar esses poemas, nos quais se encontram muitas exortações, e também muitas digressões, elogios e encômios da valentia dos antigos, a fim de que a criança se encha de emulação, os imite e se esforce por ser igual a eles.
- 10 Os mestres de cítara, por sua vez, fazem outro tanto, cuidando do bom senso e de evitar que os jovens procedam mal. Além disso depois de saberem tocar, aprendem as obras dos grandes poetas líricos, que executam na cítara. Assim obrigam os ritmos e harmonias a penetrar na alma das crianças, de molde a civilizá-las e, tornando-as mais sensíveis ao ritmo e à harmonia, adestram-nas na palavra e na ação. [...]

Platão, *Protágoras*

5. Com base no Documento 4 e nos teus conhecimentos, refere como se processava a educação dos jovens atenienses de ambos os sexos.

Observa com atenção as figuras constantes no Documento 5 e responde às questões.

DOCUMENTO 5
A ARQUITETURA GREGA



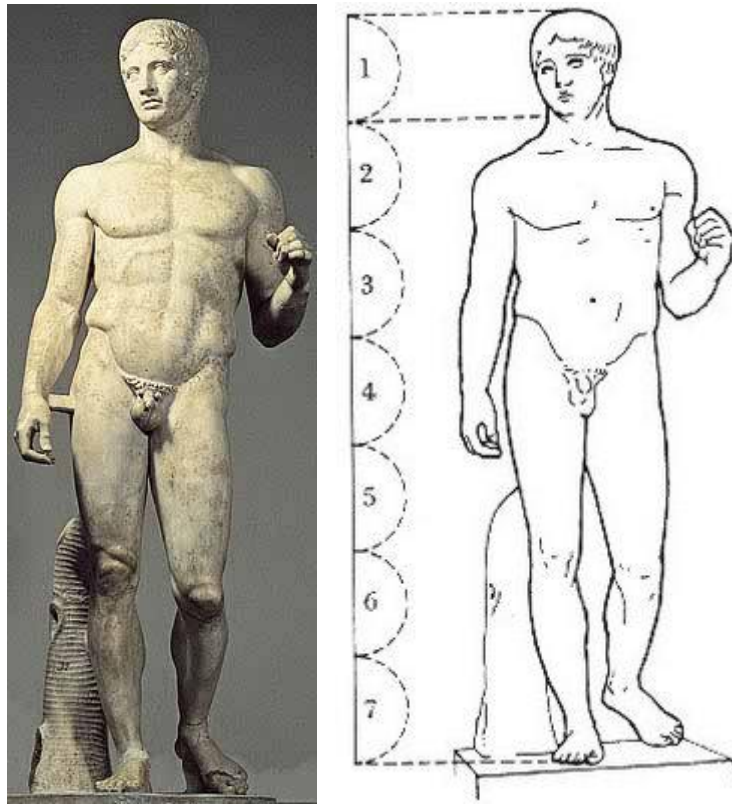
Legenda: A - Entablamento

6. Identifica as ordens arquitetónicas numeradas de 1 a 3.
7. Completa a legenda da figura (letras B a G).
8. Explica como é que através da matemática os gregos transpunham para as grandes construções – os templos, por exemplo – o conceito de beleza e harmonia que defendiam.

Observa com atenção o Documento 6 e responde às questões seguintes.

DOCUMENTO 6

DORÍFERO, DE POLICLETO (ESTÁTUA E ESQUEMA DO SEU CÂNONE). SÉCULO V a. C.



9. Indica o cânone definido por Policleto na estátua representada no Documento 6.
10. Partindo da imagem, explica porque podemos dizer que a escultura grega desta época junta ao *realismo técnico* o *idealismo*.

GRUPO II

DOCUMENTO 7

OCTÁVIO OBTEM O IMPERIUM

- 1 Depois de ter conquistado os soldados pelas suas liberdades, o povo por distribuições de víveres, toda a gente pelas doçuras da paz, [Octávio] foi-se elevando insensivelmente e atraiu a si a autoridade do Senado, magistrados e leis. Ninguém lhe resistia: - os mais altivos haviam caído nos campos de batalha ou sob a alçada das proscricções ⁽¹⁾; o que restava da nobreza era tanto mais cumulado de riquezas e de honras quanto mais servil se mostrava (...). As províncias também não eram contrárias ao novo poder: tinham antigas queixas do governo, do Senado e do povo, por causa das querelas dos grandes, da avariza dos magistrados e da impotência das leis contra a violência, as brigas e o dinheiro.

Tácito (c. 55-120 d.C.)

⁽¹⁾ Declarar alguém fora da lei, expropriando os seus bens

11. De acordo com este texto de Tácito (Documento 7), indica 3 estratégias de Octávio para obter o *imperium* e se tornar o primeiro imperador romano.
12. Indica em que consistia o poder de *Princeps senatus* atribuído a Octávio.
13. Um dos novos órgãos criados por Octávio foi o Conselho Imperial. Explica as suas funções.

Lê com atenção o Documento 8 e responde às questões seguintes.

DOCUMENTO 8

A LEI DAS XII TÁBUAS

Tábua II - Dos julgamentos e dos furtos

(...)

- III. Se alguém comete furto à noite e é morto em flagrante, o que matou não será punido.
- IV. Se o furto ocorre durante o dia e o ladrão é apanhado em flagrante, que seja fustigado e entregue como escravo à vítima. Se é escravo, que seja fustigado e precipitado do alto da rocha Tarpeia ⁽¹⁾.
- V. Se ainda não atingiu a puberdade, que seja fustigado com varas a critério do pretor, e que indemneze o dano.
- VI. Se o ladrão durante o dia se defende com arma, que a vítima peça socorro em altas vozes e se, depois disso, mata o ladrão, que fique impune.

(...)

- IX. Se alguém, sem razão, cortou árvore de outrem, que seja condenado a indemnizar à razão de 25 asses ⁽²⁾ por árvore cortada.

Tábua IV - Do pátrio poder e do casamento

- I. É permitido ao pai matar o filho que nasce disforme, mediante o julgamento de cinco vizinhos.
- II. O pai terá sobre os filhos nascidos de casamento legítimo o direito de vida e de morte e o poder de vendê-los.
- III. Se o pai vendeu o filho 3 vezes, que esse filho não recaia mais sob o poder paterno.
- IV. Se um filho póstumo nasceu até o décimo mês após a dissolução do matrimónio, que esse filho seja considerado legítimo.

Lei das XII Tábuas (séc. V a.C. - excerto)

⁽¹⁾ rocha Tarpeia: penhasco onde se executavam os criminosos em Roma.

⁽²⁾ asse (ou ás): moeda romana em bronze ou em cobre de pouco valor.

14. Compara as disposições III e VI da segunda Tábua (Documento 8).
15. Explica a importância que assumiu, em Roma, a Lei das XII Tábuas.
16. Indica 3 instituições que podiam criar leis na Roma Imperial.
17. Explica qual era objetivo comum à criação do culto imperial e à difusão do direito legítimo durante a Roma imperial.

FIM

COTAÇÕES

| Grupo | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | | |
|----------------|------------|-----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Item | 1 | 2 | 3 | 4a | 4b | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | |
| Cotação | 12 | 12 | 12 | 6 | 6 | 12 | 9 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 11 | 12 | 12 | 200 |
| Total | 117 | | | | | | | | | | | 83 | | | | | | | |

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS

Teste sumativo de História A | 20.novembro.2013

10º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Sugestões de respostas

(Estas sugestões não são mais do que a apresentação dos tópicos que deviam ser abordados nas respostas dos alunos de forma desenvolvida). Os níveis 1, 2 e 3 dizem respeito ao nível de desempenho na língua portuguesa demonstrado em cada resposta, sendo 1 o mais baixo e 3 o mais elevado.

| Grupo I | | 1 | 2 | 3 |
|---------|---|----|----|----|
| 1. | Análise do documento: texto de Aristóteles falando da diferença entre géneros na Grécia Antiga. [2 pontos] Diferenças: no saber (conhecimentos), no poder (homem manda e mulher obedece/submete-se), no agir (homem fala – isegoria, mulher cala-se). [8 pontos] Explicação: toda a sociedade grega é feita para os cidadãos (homens livres...), sendo excluídas as mulheres, as crianças, os escravos e os metecos. [2 pontos] | 10 | 11 | 12 |
| 2. | Análise de documentos: Doc. 2 – texto/discurso de Epicteto a um candidato a atleta para os Jogos Olímpicos sobre a dureza da preparação e das próprias provas [1 ponto]; Doc. 3 - foto do Teatro de Dionísio onde se faziam as representações em honra deste deus [1 ponto]. Explicação da importância: o culto divino tem grande importância na Grécia Antiga pois permite obter a proteção dos deuses. [6 pontos] Grande parte deste culto é organizado pelos cidadãos (culto cívico) sob a forma de provas desportivas [2 pontos] que traziam grande prestígio para o atleta/pólis ou de festivais de teatro (Grandes Dionísicas). [2 pontos] | 10 | 11 | 12 |
| 3. | Foi nas Grandes Dionísicas (festas em honra do deus Dionísio, todos os anos em março) [3 pontos] que se começaram a representar as tragédias [3 pontos] e, mais tarde, as comédias [3 pontos], levando ao surgimento do teatro [3 pontos]. | 10 | 11 | 12 |
| 4.a | O aluno devia indicar uma de entre as seguintes provas ou outra considerada correta: corridas de cavalos, corridas de carros puxados a cavalo (quadrigas, bigas), corridas de 1, 2 (diaulos), 8, 10, 12 ou 24 estádios, luta, pugilato, pancrácio, pentatlo... | – | – | 6 |
| 4.b | O aluno devia indicar um de entre os seguintes autores: Ésquilo, Sófocles, Eurípides... | – | – | 6 |
| 5. | Análise do documento: - Até aos 7 anos a educação é dada pela mãe, pela ama, pelo pedagogo ou até pelo próprio pai, usando o exemplo para ser seguido pela criança, independentemente do sexo. [3 pontos] - Depois os rapazes vão para a escola decorar os poemas e seguir os exemplos aí existentes, aprender música e obras musicais, tornarem-se valentes, bons, civilizados, a dominarem a oratória. [3 pontos] - A educação dos rapazes prossegue no ginásio e na palestra, na assistência à vida cívica e no exército. [3 pontos] - As raparigas permanecem em casa. [3 pontos] | 10 | 11 | 12 |
| 6. | 1 – dórico; 2 – Jónico; 3 – coríntio [3 x 3 pontos] | – | – | 9 |
| 7. | B - métopa; C - arquitrave; D - capitel; E - fuste; F - base; G - frontão [6 x 2 pontos] | 10 | 11 | 12 |

| | | | | |
|----------|--|----|----|----|
| 8. | Utilização das proporções matemáticas: por exemplo, o número dourado/número de ouro/proporção dourada (1,618...) [6 pontos] Sua utilização nas plantas dos templos, na dimensão das colunas, na altura dos edifícios... [6 pontos] | 10 | 11 | 12 |
| 9. | Documento: fotografia da estátua do <i>Dorifero</i> , feita por Policleto, colocada a par do seu desenho esquemático. [2 pontos] Conceito de cânone: ideal de beleza. [3 pontos] Cânone de Policleto: o corpo ideal/perfeito será aquele em que a altura total é 7 vezes o comprimento do rosto. [7 pontos] | 10 | 11 | 12 |
| 10. | A representação do corpo é rigorosa, respeitando a anatomia humana representada através de um trabalho técnico de grande qualidade por parte do escultor; [6 pontos] A beleza é idealizada, não representa ninguém em concreto pois será o somatório de diversas partes de corpo consideradas belas/perfeitas (um braço perfeito é adicionado a um nariz perfeito, a uma boca perfeita, etc. [6 pontos] | 10 | 11 | 12 |
| Grupo II | | 1 | 2 | 3 |
| 11. | Documento: texto de Tácito sobre o modo com Octávio foi ganhando o poder até atrair “a si a autoridade do Senado, magistrados e lei.” Estratégias – o aluno devia indicar 3 estratégias referidas por Tácito de entre as seguintes: [3 x 4 pontos] - “liberdades” (regalias) dadas aos soldados; - distribuição de víveres (comida) ao povo; - manutenção da paz romana (Pax); - eliminar os mais altivos (orgulhosos, arrogantes, que lhe podiam fazer frente) enviando-os para a morte nos campos de batalha; - eliminar os mais altivos através das proscricções (desterro); - recompensar (com dinheiro ou honras) os nobres que se submetam ao poder do Imperador; - proteger os direitos das províncias contra os maus governos | 10 | 11 | 12 |
| 12. | <i>Princeps senatus</i> (o primeiro dos senadores): presidia ao Senado [6 pontos] e era o primeiro a falar, influenciando os restantes [6 pontos]. | 10 | 11 | 12 |
| 13. | Conselho Imperial – órgão nomeado por Augusto para o aconselhar; [6 pontos] - auxiliava Augusto a governar o Império, formando uma espécie de governo [6 pontos]. | 10 | 11 | 12 |
| 14. | Documento – excertos da Tábua II e IV da Lei das XII Tábuas. [2 pontos] As disposições III e VI da segunda tábuas comparam a morte dos ladrões surpreendidos em flagrante pelas vítimas e mortos por estas em duas situações diferentes: - de noite, o autor da morte fica sempre impune [6 pontos]; - de dia, o autor da morte fica impune se o ladrão estiver armado e se a vítima gritar bem alto por socorro. [6 pontos]; [NOTA: as ruas de Roma são escuras pelo que quando se dá de caras com um ladrão à noite, nunca se sabe se ele está armado ou não, o que não acontece de dia. Daí a diferença de tratamento pela Lei. Estas disposições revelam que a lei romana se preocupa com todos os detalhes, recusando o direito consuetudinário.] | 10 | 11 | 12 |
| 15. | A Lei das XII Tábuas (meados do século V a.C.) - eliminou o direito tradicional, que julgava de acordo com o que era costume/tradição (direito consuetudinário); [4 pontos] - garantiram um tratamento justo aos plebeus; [3 pontos] - foram a base de todo o direito romano. [4 pontos] | 9 | 10 | 11 |
| 16. | O aluno devia indicar 3 de entre as seguintes instituições: [3 x 4 pontos] - Senado; - Imperador; - Pretores/magistrados; - Jurisconsultos. | 10 | 11 | 12 |
| 17. | - Manutenção da paz romana [6 pontos] e da unidade do império. [6 pontos] | 10 | 11 | 12 |