

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS
HISTÓRIA A - Prof. Renato Albuquerque
MATRIZ DO TESTE SUMATIVO DE 11.DEZEMBRO.2013
10º ANO

Cidadania (pp 84-87)	<ul style="list-style-type: none">- Explicar a importância de ser cidadão de Roma: deveres e direitos.- Reconhecer a importância do <i>Edictum de Civitate</i>, de Caracala, em 212.
Uma cultura urbana e pragmática (pp 88-103)	<ul style="list-style-type: none">- Reconhecer a influência helénica na cultura romana.- Reconhecer as especificidades da cultura romana.- Caracterizar a cultura romana como urbana.- Identificar o carácter utilitário da arte romana.

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS

Terceiro teste sumativo de História A

10.º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 10 minutos | 3 páginas

11.dezembro.2013

GRUPO I

DOCUMENTO 1
ELOGIO DE ROMA

1 De todas as coisas que possam dizer-se em louvor dos Romanos uma há que é, de todas, a mais digna de admiração: é a magnanimidade ⁽¹⁾ de que dão provas em matéria de direito de cidade e mesmo na própria conceção que têm desse direito; o mundo nunca viu, na verdade, nada de semelhante. [...]

5 Vós distribuístes, com abundância e generosidade, a cidadania romana [...] Fizestes esforços para que o conjunto dos habitantes do Império pudessem ser dignos dela. De tal forma que "romano" não designa mais os habitantes de uma cidade mas refere-se a um único povo. [...] Em cada cidade, os vossos concidadãos são em grande número, se bem que muitos dentre eles nunca tenham visitado Roma. Já não são necessários exércitos para manter as cidades, pois, por todo o lado, os

10 homens mais influentes guardam, para vós, a sua própria pátria.

15 Púbbio Élio Aristides ⁽²⁾, *Sobre Roma*.

⁽¹⁾ Grandeza, generosidade

⁽²⁾ Nascido na Grécia, Púbbio Elio Arístides foi um retórico greco-romano (129-189) tornado cidadão pelo imperador Adriano.



DOCUMENTO 2
ESTÁTUA ROMANA ⁽³⁾



⁽³⁾ Estátua encontrada na cidade romana de Collippo (junto a Leiria)

1. O autor refere-se à atribuição do direito de cidadania a cada vez mais habitantes do Império Romano. Dá um exemplo de uma situação em que tal pudesse acontecer.
2. Explica o significado da última frase do Documento 1 (linhas 13-15).
3. Indica o nome do Imperador que vai conceder a cidadania plena a todos os habitantes do Império Romano e a data em que proclamou esse édito (*Edictum de Civitate*).
4. Explica porque é que sabemos que a estátua do Documento 2 é de um cidadão romano.

GRUPO II

<p>DOCUMENTO 3 COLUNA COMPÓSITA</p>  <p>Arco de Tito, Roma. Foto de Roger B. Ulrich</p>	<p>DOCUMENTO 4 CIDADE DE TIMGAD (VISTA AÉREA)</p>  <p>N ◀</p>
---	--

5. Explica porque é que dizemos que o capitel desta coluna é compósito.
6. Identifica os dois elementos das cidades romanas identificados com ① e ②.

DOCUMENTO 5 ARQUITETURA ROMANA



Conímbriga (Coimbra)

7. Identifica o arco utilizado pelos romanos nesta construção (Documento 5).
8. Refere os dois tipos de abóbadas a que o mesmo deu origem.
9. Apresenta 3 diferenças entre a domus e a insula romana.

(Continua na página seguinte)

GRUPO III

10. Desenvolve o tema: *A arte romana.*

A tua resposta deve abordar, pela ordem que entenderes, os seguintes tópicos de desenvolvimento:

- aspetos em que é mais visível a influência grega;
- características tipicamente romanas;
- carácter utilitário das suas realizações arquitetónicas.

A tua resposta deve integrar, para além dos teus conhecimentos, os dados disponíveis nos Documentos 2, 3, 4 e 5.

FIM

COTAÇÕES

Grupo	I				II					III	
Item	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Cotação	16	20	20	20	18	18	16	18	24	30	
Total	76				94					30	200

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS

Teste sumativo de História A | 20.novembro.2013

10º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Sugestões de respostas

(Estas sugestões não são mais do que a apresentação dos tópicos que deviam ser abordados nas respostas dos alunos de forma desenvolvida). Os níveis 1, 2 e 3 dizem respeito ao nível de desempenho na língua portuguesa demonstrado em cada resposta, sendo 1 o mais baixo e 3 o mais elevado.

GRUPO I		1	2	3
1.	O aluno devia indicar uma das seguintes situações: - pelo mérito demonstrada ao serviço de Roma; - como recompensa de alguma ação.	14	15	16
2.	2 motivos para não serem precisos os exércitos romanos: a) se os mais influentes da cidade recebem o título de cidadão é porque aceitam o domínio de Roma e já não é preciso lá estar um exército para os dominar; b) se a cidade for atacada, os mais influentes da cidade irão fazer tudo para defender a cidade, isto é, para defenderem as suas próprias vidas e bens e, por isso, também não seriam precisas as legiões. Claro que esta frase é exagerada...	18	19	20
3.	Caracala, em 212.	18	19	20
4.	Pelo uso da toga/túnica reservada aos cidadãos romanos.	18	19	20
GRUPO II		1	2	3
5.	Porque junta dois estilos usados pelos gregos: o jónico, com a parte de cima com volutas, e o coríntio, em baixo, com representações de folhas de acanto.	16	17	18
6.	1, orientado de este para oeste, decumanos; 2, orientado de norte para sul, cardo.	16	17	18
7.	Arco romano/arco de volta perfeita.	14	15	16
8.	Abóbada de berço e de arestas.	16	17	18
9.	O aluno devia indicar 3 de entre as seguintes diferenças: Altura (domus tinha geralmente rés-do-chão e primeiro andar, insula tinha 3 ou 4 pisos); Qualidade de construção (domus com materiais mais resistentes e nobres, esgotos, água canalizada; insula com materiais de fraca qualidade, tijolo, madeira, sem esgotos, sem água canalizada, correndo o risco de ruir ou de arder); Localização (domus nas colinas e nas zonas mais saudáveis de Roma, insula nas zonas mais insalubres); Propriedade (a domus pertence às famílias ricas que a habitam, a insula é de cidadãos romanos ricos mas que não habitam aí e recebem as rendas dos inquilinos pobres).	21	23	24

GRUPO III		1	2	3
10.	<p>influência grega: formato dos edifícios mais importantes (colunas com as ordens gregas, estilo compósito [doc. 3], frontões triangulares...), adoção da qualidade de representação na estatuária;</p> <p>características específicas: pragmatismo; realismo na representação das pessoas nas estátuas [doc. 2]; utilização sistemática do arco de volta perfeita [doc. 5] e das abóbadas; arte monumental (arcos do triunfo, colunas...); recurso aos frescos e mosaicos na decoração; urbanismo organizado em quadrícula [doc. 4] e que introduziu um conjunto de novos elementos: termas, aquedutos, esgotos, circos...; etc.</p> <p>carácter utilitário: cada construção, cada elemento tem uma finalidade própria e não são feitos apenas com intuítos de beleza: os aquedutos são para levar água para as cidades, as termas e os esgotos são por motivos de saúde e higiene, o circo é para manter o povo satisfeito e submisso, etc.</p>	27	29	30