

1. Cultura de massas
2. Preocupações sociais
3. A cultura ao serviço dos estados

1. Cultura de massas

Produzida para e consumida pelas massas anónimas

Homogeneidade de gostos

Causas: {
Difusão do ensino “estandardizado”
Progresso dos “mass media”
Transmissão de valores

- a) Imprensa
- b) Rádio
- c) Cinema
- d) Entretenimentos coletivos.

1. Cultura de massas (continuação)

a) Imprensa (jornais, revistas)

Progressos técnicos – rotativas

Linguagem jornalística

Maiores tiragens

Mais baratos – recurso à publicidade paga

Recurso sistemático às fotografias

Recurso à BD e edições de domingo

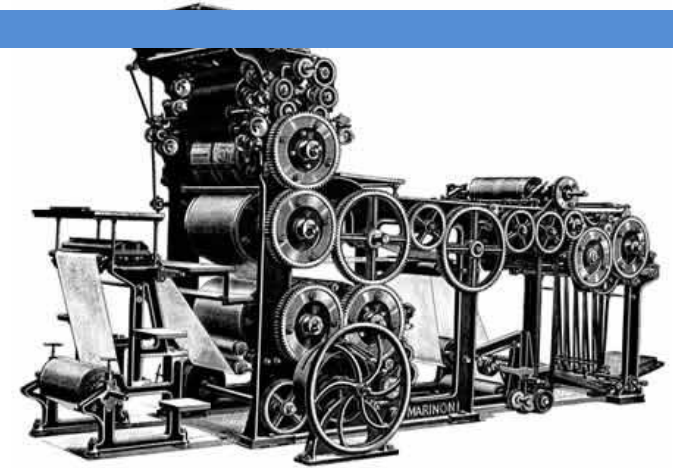
Secções desportivas, económicas, femininas...

Livros

Edições de bolso

Novos géneros: cor-de-rosa, policiais...

Banda desenhada / *comics*.



1. Cultura de massas (continuação)

b) Rádio

Progressos técnicos – Marconi (TSF)

Notícias

Música (gravada ou em direto, ligeira ou clássica)

(Rádio) novelas

Crítica literária, debates...

Uniformização das pronúncias (“standardização”)



1. Cultura de massas (continuação)

c) Cinema



(Sétima) Arte

Indústria (Hollywood): Buster Keaton (Pamplinas),
Charlie Chaplin (Charlot) →

(1927) Cinema sonoro: *The Jazz Singer*

(1932) Technicolor

Gêneros diversos (western, românticos, musicais...)

Cultura de evasão

As movie stars / as vamps (estrelas de cinema)
imitadas pelas massas (standardização de
comportamentos e moda) →

O happy end.



1. Cultura de massas (continuação)

d) Entretenimentos coletivos

Desporto (popular): futebol, ciclismo, pugilismo,
basebol...

Sublimação, identificação

Possibilidade de ascensão social

Desporto (elites): golf, vela, ténis...

Cobertura dos media: desporto → espetáculo +
negócio.

Cultura de massas → popular, efémera

Cultura de massas → cultura de evasão, alienante

Cultura de massas → padronização de mentalidades e
comportamentos.

2. Preocupações sociais

Missão social da arte:

- Denúncia da sociedade
- Combate à sociedade
- Socialmente empenhada

Teatro

Bertolt Brecht vs sistema Stanislavsky

Literatura

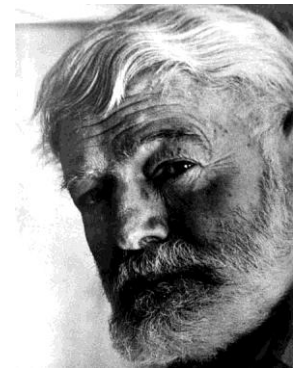
André Malraux, *A Condição Humana*

Aldous Huxley, *Admirável Mundo Novo*

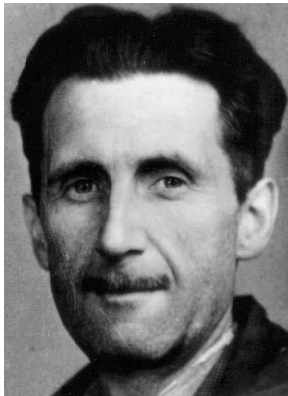
George Orwell, [1984](#), [Animal Farm](#) (*O Triunfo dos Porcos*)

Ernest Hemingway, *O Adeus às Armas*, *Por quem os Sinos Dobram*

John Steinbeck, *As Vinhas da Ira* (*The Grapes of Wrath*).



Ernest Hemingway



George Orwell

2. Preocupações sociais (continuação)

Pintura:

“Regresso à ordem”

Figurativa

Agressividade social e política (esquerda / direita)

Pinturas murais

pp. 166 e 167

Arquitetura

Primeiro funcionalismo ([Le Corbusier](#) – Carta de Atenas
p. 173; Walter Gropius – [Bauhaus](#) pp 170-171)

Segundo funcionalismo (Frank Lloyd Wright –
arquitetura orgânica): *Casa da Cascata*.

3. A cultura e o desporto ao serviço dos estados

Propaganda na arte

pp. 174 e seguintes

Realismo socialista (URSS)

Apologia do arianismo e antimodernista (Alemanha)

Desporto

Exemplo: politização dos Jogos Olímpicos de Berlim
(1936).



Jesse Owens, vencedor dos 100 m

CRISES, EMBATES IDEOLÓGICOS E MUTAÇÕES CULTURAIS NA PRIMEIRA METADE DO SÉC. XX

O AGUDIZAR DAS TENSÕES POLÍTICAS E SOCIAIS A PARTIR DOS ANOS 30

2.4. A dimensão social e política da cultura

Jornal de 1898

1,011,068 The **World** **1,011,068**

DEWEY SMASHES SPAIN'S FLEET

Great Naval Battle Between Asiatic Squadron and Spanish Warships Off Manila.

THREE OF THE BEST SPANISH VESSELS WIPED OUT, OTHERS SUNK.

The Damage Done to the American Boats Engaged Only Nominal—Hundreds of the Enemy Slain in the Encounter.

LISBON, Portugal, May 1, 11 P. M.—The Spanish fleet was completely defeated off Cavite, Philippine Islands, according to trustworthy advices received here.

WASHINGTON, May 1, Midnight.—President McKinley expresses entire satisfaction over the reported battle between Commodore Dewey's squadron and the Spanish fleet. He accepts the news as true, but believes it is worse for the Spanish than they will admit. There has been no official confirmation of the news. Nothing official is expected for forty-eight hours.

THE THREE SPANISH CRUISERS COMPLETELY DESTROYED.

ADMIRAL MONTOJO ADMITS HIS UTTER ROUT.

In His Report to Spain He Says Many Ships Were Burned and Sunk and the Losses in Officers and Men "Numerous."

MADRID (the Paris), May 2.—The fate of the fleet of the American squadron before the merchantman was 11,000 k. M. The American squadron forced the port before daybreak and, opposed of Cavite. Night was completely dark.

The Naval Bureau at Manila sends the following report, signed "Victorious Admiral":

"In the middle of the night the American squadron forced the port, and before daybreak appeared off Cavite. The night was completely dark. At 7.30 the row of the Rana Christian took fire, and soon after the poop also was struck.

"In eight minutes, with the starb, I went on board the Isla de Cuba. The Rana Maria Christian and the Castilla were then entirely enveloped in flames.

"The three ships having been damaged beyond any repair. Some had to be sunk to prevent their falling into the hands of the enemy. The losses are numerous, notably Capt. Cagiano, a private, and five other privates.

The Spaniards fought valiantly, the sailors refusing to leave the burning and sinking Don Juan de Austria. There is the greatest anxiety for further details.

MADRID'S FORLORN HOPE.

LONDON, May 2.—The Madrid correspondent of the Financial News, telegraphing this morning says:

The Spanish Ministry of Marine claims a victory for Spain because the Americans were forced to retire behind the merchantman, Capt. Cagiano (or Cagiano), in command of the Rana Maria Christian, went down with the ship.

MADRID OFFICIAL REPORT ADMITS DISASTROUS DEFEAT.

MADRID, May 1, 8 P. M.—The following is the text of the official despatch from the Governor-General of the Philippine Islands to the Minister of War, Lieut.-Gen. Cureca, regarding the engagement off Manila:

"Last night, April 30, the batteries at the entrance to the fort announced the arrival of the enemy's squadron, forcing a passage under the obscurity of the night.

"At daybreak the enemy took up positions, opening with a strong fire against Fort Cavite and the arsenal.

"Our fleet engaged the enemy in a brilliant combat, protected

Jornal de 22 de agosto de 1904

LONDON M.P. AND PARTY LOST IN YACHT WRECK

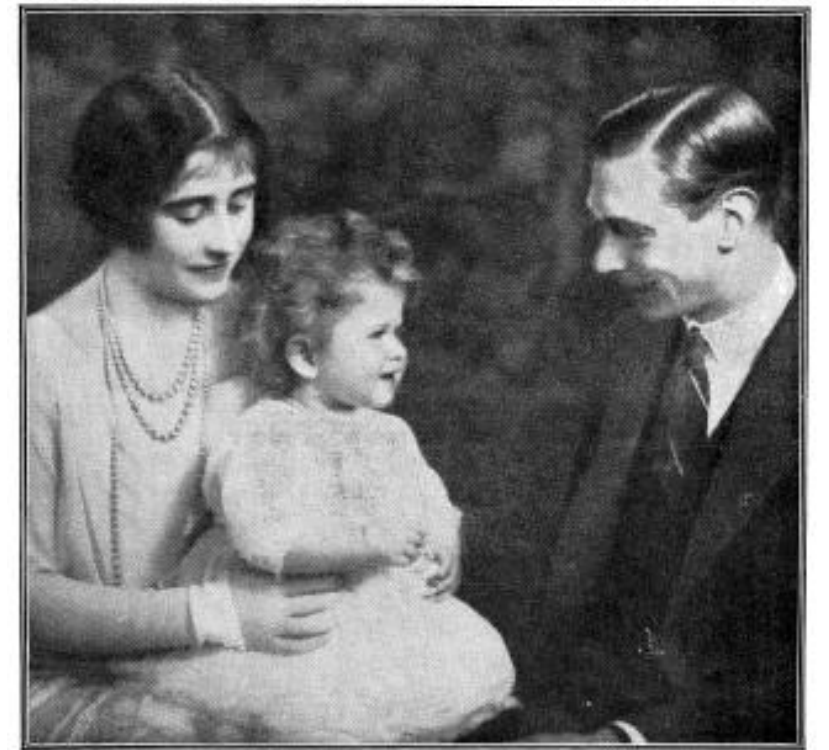
Daily Mirror

THE BABY PRINCESS SOUVENIR NUMBER

THE DAILY PICTURE PAPER WITH THE LARGEST NET SALE

No. 5,891 FRIDAY, AUGUST 22, 1904 One Penny

DAUGHTER BORN TO DUCHESS OF YORK



The Duchess of York, to whom a daughter was born yesterday at St. Mark's, the ancestral home of the family of Anjou, photographed with the Duke and their other daughter, Princess Alice. She would hardly be welcome with joy the new Royal baby and wish it a long and happy life. The Duke of York is depicted at the right with the Duke and Duchess of Devonshire, the Duchess's parents. Mr. J. B. Stone was in attendance, as it is the duty of the House of Commons to be present at the birth of all who are in the direct line of succession to the Throne. The Royal child had been in the world since Charles I. who first saw the light of day at Buckingham Palace.



CRISES, EMBATES IDEOLÓGICOS E MUTAÇÕES CULTURAIS NA PRIMEIRA METADE DO SÉC. XX
O AGUDIZAR DAS TENSÕES POLÍTICAS E SOCIAIS A PARTIR DOS ANOS 30
2.4. A dimensão social e política da cultura

Jornal de 17.mar.1930



George Orwell, *O Triunfo dos porcos*

Os 7 mandamentos da Revolução afixados no celeiro:

1. *Qualquer coisa que ande sobre duas pernas é inimigo.*
2. *Qualquer coisa que ande sobre quatro pernas, ou tenha asas, é amigo.*
3. *Nenhum animal usará roupas.*
4. *Nenhum animal dormirá em cama.*
5. *Nenhum animal beberá álcool.*
6. *Nenhum animal matará outro animal.*
7. *Todos os animais são iguais.*

Os 7 mandamentos da Revolução alterados posteriormente:

4. *Nenhum animal dormirá em cama **com lençóis.***
5. *Nenhum animal beberá álcool **em excesso.***
6. *Nenhum animal matará outro animal **sem motivo.***
7. *Todos os animais são iguais **mas alguns são mais iguais que os outros.***



Para leres o texto integral em inglês: [Animal Farm](#)

Arquitetura: Primeiro funcionalismo

Os 5 pontos:

- Planta Livre:** através de uma estrutura independente permite a livre colocação das paredes, já que estas já não exercem uma função estrutural.
- Fachada Livre:** resulta igualmente da independência da estrutura. Assim, a fachada pode ser projetada sem constrangimentos.
- Pilotis:** sistema de pilares que elevam o prédio do chão, permitindo o trânsito por debaixo do mesmo.
- Terraço Jardim:** "recupera" o solo ocupado pelo prédio, "transferindo-o" para cima do prédio sob a forma de um jardim.
- Janelas em Banda:** possibilitadas pela *fachada livre*, permitem uma relação desimpedida com a paisagem.



Arquitetura: Primeiro funcionalismo (Le Corbusier)

Villa Savoye (1928)



Unidades de habitação

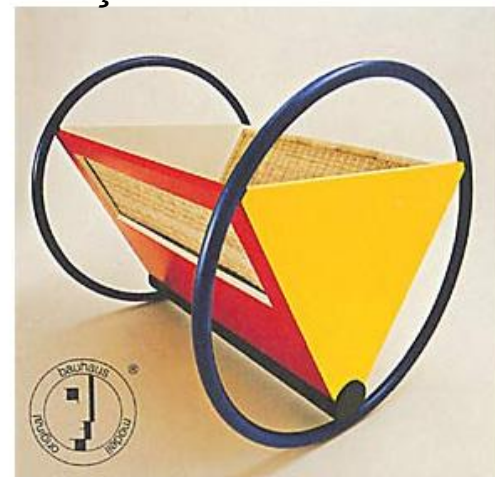


Arquitetura: Primeiro funcionalismo (Bauhaus)

A Escola de Bauhaus



Berço



Cadeira 1



Cadeira 2



Candeeiro



Realismo Socialista

Boris Vladimirsky *Rosas para Estaline* (1949)



"Operário e camponesa de Kolkhoz" (1937) da escultora russa Vera Mukhina na exposição de Paris em 1937



CRISES, EMBATES IDEOLÓGICOS E MUTAÇÕES CULTURAIS NA PRIMEIRA METADE DO SÉC. XX
O AGUDIZAR DAS TENSÕES POLÍTICAS E SOCIAIS A PARTIR DOS ANOS 30
2.4. A dimensão social e política da cultura

Nazismo



Cartaz dos Jogos Olímpicos (1936)

