

1. A importância dos polos culturais anglo-americanos

- Queda do poder económico europeu → afirmação económica norte-americana
- Fuga de artistas da Europa ditatorial / em guerra para os EUA
- Mecenato particular dos grandes magnatas: Fundação Guggenheim; MoMA
- Nova Iorque: centro da cultura mundial
- Escola de Nova Iorque

2. A reflexão sobre a condição humana

- **expressionismo abstrato** (1945-1960)
 - Jackson Pollock: [action painting nº8 \(1949\)](#) [nº1\(1950\)](#)
 - Willem de Kooning
- **abstracionismo geométrico**
 - Newman, Rothko, Reinhardt pp 170-171
- **pop art** (1958-1965): figurativa; pintura industrial
 - Andy Warhol – publicidade como arte ; serigrafias* [1](#) [2](#)
 - Roy Lichtenstein – BD como arte [1](#) [2](#)
 - Ingleses: Richard Hamilton [pág. 200](#) , Peter Blake, Allen Jones

* A [serigrafia](#) é uma técnica que permite reproduzir várias vezes a mesma obra de arte. Cada exemplar (geralmente fazem-se cerca de 200 exemplares) é numerado e assinado pelo autor. É uma forma de democratizar a arte, tornando-a mais acessível.

2. A reflexão sobre a condição humana (continuação)

- **Arte concetual** (anos 60/70): influência do dadaísmo; apela à reflexão filosófica sobre obra e processo criativo

- Yves Klein, Joseph Kosuth, Piero Manzoni **pág. 174**

- Cláudio Parmiggiani: as instalações

- Robert Morris: o minimalismo

- Grupo Fluxus: arte fluente (que flui)

- Literatura existencialista

- Angústia existencialista

- Jean-Paul Sartre, *A Náusea* **pág. 176**

- Simone de Beauvoir, *O Segundo Sexo*

- Albert Camus, *O Estrangeiro*.



3. O progresso científico e a inovação tecnológica

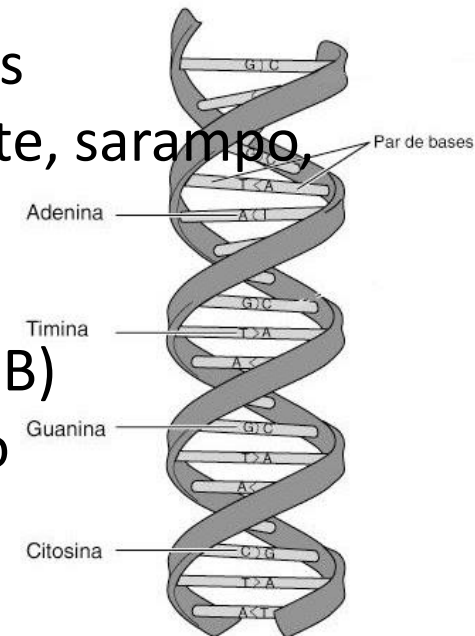
- **A energia nuclear** (anos 50/60):
 - produção de energia elétrica (França, Alemanha, EUA, Japão...),
 - submarinos e navios a energia nuclear,
 - invenção das TAC (tomografia axial computadorizada)
 - medos e resistências das populações
- **Electrónica, informática e cibernética**
 - (1948) transístor → circuito integrado (*chip*) → miniaturização: rádios, TV, eletrodomésticos, telefones...
 - Criação dos PCs (*personal computers*) → informática
 - Robôs → automatização fabril
 - Laser (*Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation*).



3. O progresso científico e a inovação tecnológica (continuação)

- Medicina

- produção massiva de penicilina → antibióticos
- vacinação → sucesso do combate à poliomielite, sarampo, pneumonia (BCG)
- (1967) transplantes cardíacos (RSA)
- (1978) fertilização *in vitro* (bebés-provetas - GB)
- (1953) descoberta da estrutura do ADN (ácido dextrorribonucleico - GB): hélice dupla



- Alimentação

- (1962) “Revolução Verde” (México, Índia, Paquistão...): produção de melhores sementes, mais resistentes e com maior capacidade de reprodução.

1. Os novos centros de produção cinematográfica (7ª Arte)

- Dificuldades de Hollywood
 - Comissão de Atividades Antiamericanas – Joseph McCarthy – Macartismo / “Caça às bruxas”: perseguição a todos os suspeitos de simpatias comunistas
 - Concorrência da televisão
 - Resposta: musicais, superproduções / temáticas sociais mais próximas da juventude: Marlon Brando, James Dean
- [Bollywood](#) (Índia)
- Japão: [Akira Kurosawa](#)
- França: [Nouvelle Vague](#) / *Cahiers du Cinéma*
- Itália: [Neorrealismo](#)
- Suécia: [Ingmar Bergman](#)

2. Impacto da televisão* e da música

Televisão

- Expansão nos EUA
 - Comédias (riso “enlatado”), *soap operas* (telenovelas/seriados), concursos a dinheiro
 - Fonte de informação (imagem/som)
 - Cobertura noticiosa
 - Debates eleitorais

Música

- Introdução da eletrónica
- [Rock and roll](#), [Elvis Presley](#), [Beatles](#), [Rolling Stones](#)...
- Canção de protesto: [Bob Dylan](#), [Joan Baez](#)

3. Hegemonia norte-americana

* Televisão: “A caixa que mudou o mundo”

1. Terciarização da sociedade

2. Os anos 60

- EUA: movimento hippie, pacifismo
- França: Maio de 68
- Igreja católica: ecumenismo – concílio Vaticano II (1962-1965)
pág. 194
- Afirmação dos direitos da mulher: igualdade, revolução sexual
 - pílula anticoncepcional (aprovada nos EUA em 1960)
 - *Relatório Hite sobre sexualidade feminina* (1976) introduz a importância da masturbação feminina.

John Cage, [4'33''](#) (a partir de 0:43; peça musical composta em 1952)

Jean-Paul Sartre

Quando, alguma vez, a liberdade irrompe numa alma humana , os deuses deixam de poder seja o que for contra esse homem.

Simone de Beauvoir

Era-me mais fácil imaginar um mundo sem criador do que um criador carregado com todas as contradições do mundo.

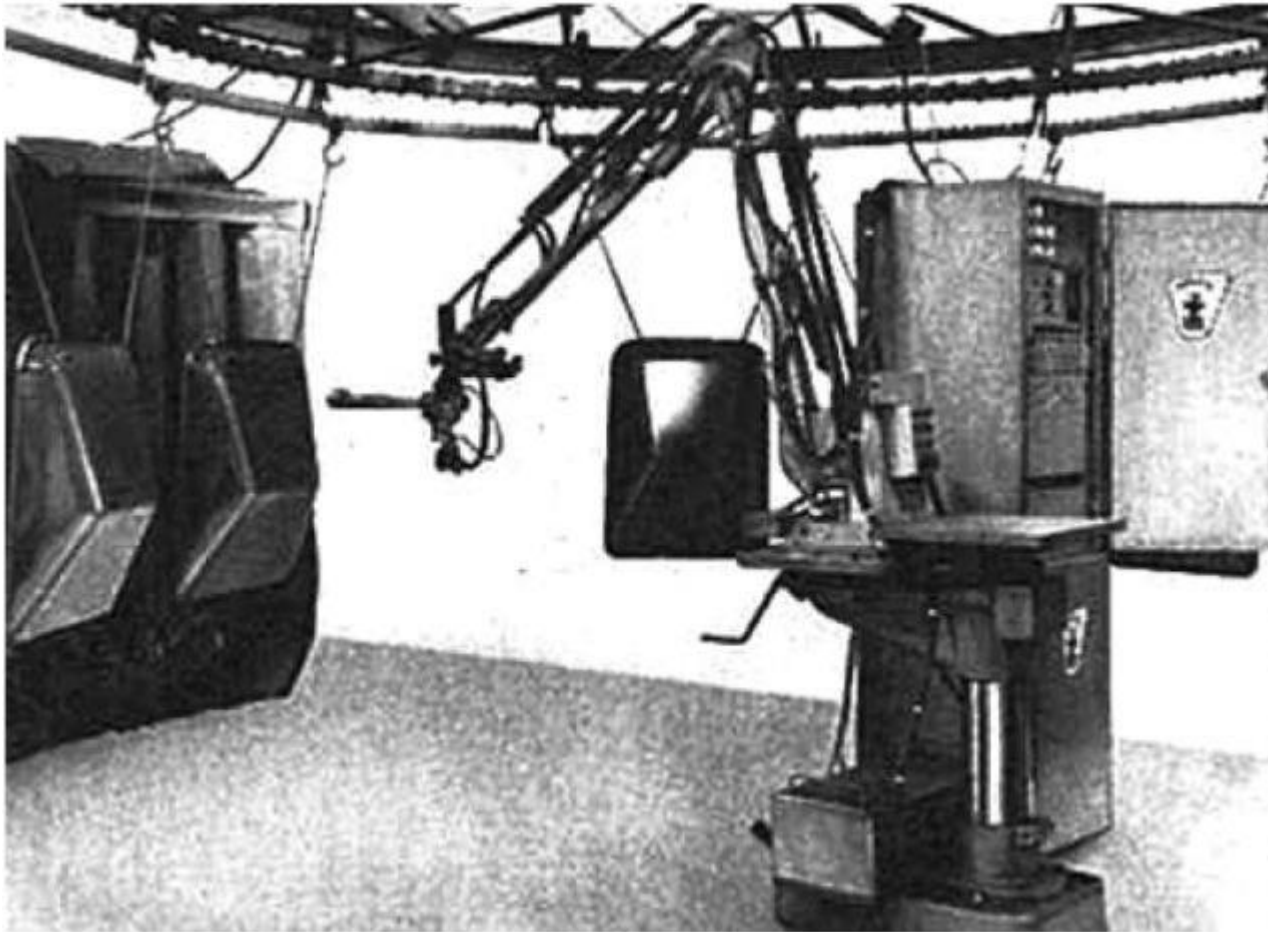
Simone de Beauvoir

Não se nasce mulher: torna-se.

Albert Camus

Antes, a questão era descobrir se a vida precisava de ter algum significado para ser vivida. Agora, ao contrário, ficou evidente que ela será vivida melhor se não tiver significado.





Robô para pintura automática de veículos
1965-7 – Trallfa (Noruega)



Visão do cinema: O
Planeta Proibido
(1956)

