

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

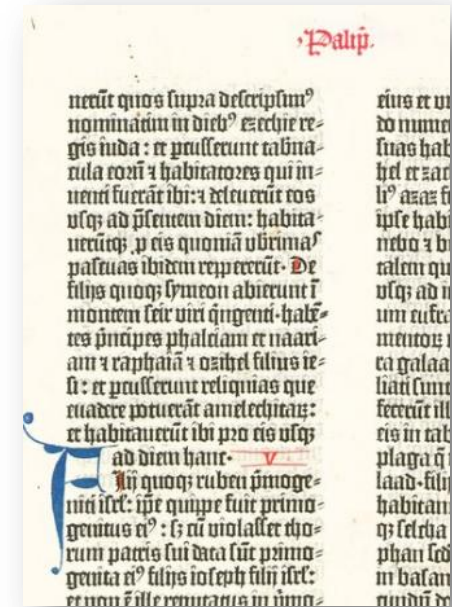
## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

- **1453**: queda de Constantinopla, conquistada pelos turcos → fim do Império Romano do Oriente/Bizantino → início da Época/Era Moderna
  - **página 12 , definição**
- Condições da expansão cultural:
  - dinamismo civilizacional do Ocidente
  - acalmia/fim da fome, guerra e pestes → diminuição da mortalidade → crescimento populacional
  - desenvolvimento urbano
  - crescimento do comércio → riqueza da burguesia
  - descobertas marítimas:
    - rota do Cabo [da Boa Esperança]: Portugal – Índia (ouro, escravos, especiarias...)
    - rota das Américas: Espanha – América do Sul (ouro, prata...)
  - curiosidade pelo exótico &

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

- Condições da expansão cultural (cont):
  - inovações técnicas:
    - náuticas
    - cartografia
    - difusão da pólvora (origem chinesa)
    - criação de armas de fogo
    - imprensa (caracteres metálicos [*tipos*] e prensa de impressão): 1º livro impresso → Bíblia de Gutenberg ou das 36 linhas (1455) ■



Mais antiga representação ocidental de um canhão (c. 1327)

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Questão :

- A Idade Moderna começa com a...

- A – invenção da imprensa
- B – queda de Constantinopla
- C – criação da Rota do Cabo
- D – descoberta da pólvora

Questão :

- A Idade Moderna começa em...

- A – 1443
- B – 1450
- C – 1453
- D – 1455

[Soluções na última página](#)

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Questão :

- A expansão cultural do Ocidente **não** se deve...

A – à queda de Constantinopla

B – à acalmia/fim da fome, guerra e pestes

C – ao crescimento do comércio

D – ao gosto pelo exótico

Questão :

- A descoberta da imprensa deve-se a...

A – Bayern

B – Heidenberg

C – Gutemburgo

D – Gutenberg

[Soluções na última página](#)

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Questão :

- A descoberta da imprensa vai permitir...

A – tornar os textos mais baratos e acessíveis

B – difundir as ideias mais depressa

C – acabar com o trabalho dos copistas

D – todas as afirmações anteriores estão corretas

[Soluções na última página](#)

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Trabalho para casa:

- apresentar em 1 (um) minuto a principal característica de (ver **pp 13-15**):

### **FLORENÇA**

- Marsílio Ficino
- Pico della Mirandola
- Brunelleschi
- Donatello
- Miguel Ângelo
- Boticelli
- Leonardo da Vinci

### **ROMA**

- Rafael

### **VENEZA**

- Bellini
- Giorgione
- Tintoretto
- Veronese
- Ticiano

### **PAÍSES BAIXOS**

- Van Eyck
- Van der Weiden
- Van der Goes
- Erasmo de Roterdão

### **ALEMANHA**

- Dürer
- Holbein

### **INGLATERRA**

- John Colet
- Tomas More

### **POLÓNIA**

- Copérnico

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.2. O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha

- Originalidade de Lisboa [Portugal] e Sevilha [Espanha]
  - chegada de mercadorias ultramarinas
  - conhecimentos geográficos/cartográficos
  - saberes náuticos



# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.2. O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha

### - Lisboa

- ligações ao mundo
  - arquipélagos atlânticos → Madeira, Açores, Canárias (disputa com Castela)
  - Europa do Norte e do Sul
  - Rota do Cabo → África: Costa da Guiné, Angola... [Bartolomeu Dias – 1488]
  - Ásia → Índia (entrepasto do Oriente)
  - América do Sul → Brasil
- comércio organizado em Casas → Casa da Índia, Casa da Guiné...
- D. Manuel (rei entre 1495-1521) reorganiza Lisboa
- **página 21 , documento C**
- passagem do Paço da alcáçova para a Ribeira
- concentração do poder comercial numa mesma zona de Lisboa → Casa da Índia, Alfândega, Arsenal, Terreiro do Trigo...
- **gravura da página 20** &



## Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

### 1.2. O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha

- **Lisboa** (cont.)
  - mercadorias: exemplos da **página 17**
  - monopólio régio
  - o rei controla o comércio e a cidade
  - Lisboa, cidade de contrastes **página 22** ■

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.2. O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha

### - Sevilha

- Espanha desde 1469 → casamento dos Reis Católicos: Isabel I de Castela e Fernando II de Aragão + conquista de Granada (1492)
- Importância de Cristóvão Colombo: tentativa de chegar às Índias por Ocidente.
  - 1492, Bahamas, Cuba
  - 1493, Antilhas, Martinica, Porto Rico, Jamaica, República Dominicana
  - 1498, Trinidad, Venezuela
  - 1502, Jamaica Honduras, Nicarágua, Costa Rica, Panamá
- Descrédito de Cristóvão Colombo
- Américo Vespúcio (italiano) identifica estes territórios como um “novo mundo” que irá ter o seu nome: América &

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.2. O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha



## Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

### 1.2. O cosmopolitismo das cidades hispânicas – importância de Lisboa e Sevilha

- **Sevilha** (cont.)
  - Espanha entrega os novos territórios (América central e do Sul) aos “Conquistadores”
  - “Carreira das Índias”
    - Sevilha → Vera Cruz (México) em abril/maio
    - Sevilha → Cartagena das Índias (Colômbia) em agosto
  - mercadorias: exemplos da **página 18**
  - ligações ao mundo
    - Magrebe (norte de África)
    - Itália
    - Europa do Norte
    - América
    - Ásia (Filipinas): mercadorias atravessam o continente americano por terra
  - Sevilha, cidade de contrastes **página 19**
  - uma das novidades trazidas para Sevilha: a sífilis (IST) ■

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Questão : 0 0 6

- A centralização de Lisboa em torno do Paço da Ribeira é feita...
- A – por D. João I
  - B – por D. João II
  - C – por D. Manuel I
  - D – pelos Reis Católicos

Questão : 0 0 7

A – Alfândega	1 – administração da Índia
B – Casa da Índia	2 – controlo das entradas e saídas de mercadorias
C – Arsenal	3 – depósito de armamento

- A associação correta é ...
- a) A1, B2, C3
  - b) A2, B1, C3
  - c) A3, B1, C2

[Soluções na última página](#)

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Questão :

- Lisboa e Sevilha são cidades cosmopolitas porque...
  - A – recebem cidadãos de todo o mundo
  - B – se dedicam ao estudo da cosmologia
  - C – recebem os refugiados de Constantinopla
  - D – nenhuma das anteriores está correta

Questão :

- Lisboa recebe, no Quinhentos, do Brasil ...
  - A – açúcar e madeiras exóticas
  - B – escravos e couros
  - C – ouro e diamantes
  - D – malagueta e pimenta

[Soluções na última página](#)

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Questão :

- As principais mercadorias recebidas por Sevilha da América do Sul são...
  - A – o açúcar e os couros
  - B – os escravos e as especiarias
  - C – as tintas e os tecidos
  - D – o ouro e a prata

Questão :

- Sevilha recebe grande parte das mercadorias através...
  - A – da Carreira das Filipinas
  - B – da Carreira das Américas
  - C – da Carreira das Índias
  - D – todas as respostas anteriores estão corretas

[Soluções na última página](#)

# Módulo 3 - 1. A geografia cultural europeia de Quatrocentos e Quinhentos

## 1.1. Principais centros culturais de produção e difusão de sínteses e inovações

Questão :  0  1  2

- O continente descoberto por Colombo chama-se hoje...

- A – Colômbia
- B – América
- C – Novo Mundo
- D – Ameríndios

Questão :  0  1  3

- Para chegarem a Sevilha, os barcos têm de navegar, no fim...

- A – o Oceano Atlântico
- B – o Mediterrâneo
- C – o Tejo
- D – o Guadalquivir

[Soluções na última página](#)



# Soluções

0	0	1	B
0	0	2	C
0	0	3	A
0	0	4	D
0	0	5	D
0	0	6	C
0	0	7	b)
0	0	8	A

0	0	9	A
0	1	0	D
0	1	1	C
0	1	2	B
0	1	3	D