

Segundo elemento de avaliação | 02.11.2018

12º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque

Duração da prova: 100 minutos. Tolerância: 10 minutos.

MATRIZ | CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS RELEVANTES | CONCEITOS

A prova inclui itens de seleção (por exemplo, escolha múltipla e ordenação) e itens de construção (por exemplo, resposta restrita e resposta extensa). Os itens da prova exigem a análise dos documentos apresentados. Esses documentos, de natureza diversa (como textos, imagens, cronologias, mapas e dados quantitativos organizados em gráfico, em quadro ou em tabela), podem apresentar perspetivas diferentes e permitem o estabelecimento de relações na análise de uma problemática decorrente de um ou mais módulos do programa, tendo como suporte documentos.

MATRIZ				
Tipologia de itens		Número de itens	Cotação por item (em pontos)	Total
Itens de seleção	Escolha múltipla	7	10	70
	Associação			
	Ordenação			
Itens de construção	Resposta curta	2	10	20
	Resposta restrita	6	15	90
	Resposta extensa	1	20	20

CONTEÚDOS	
MÓDULO 6 [11º ano, Parte III, páginas 128-155]	
5. Os caminhos da cultura.	5.1. A confiança no progresso científico. 5.2. O interesse pela realidade social na literatura e nas artes – as novas correntes estéticas na viragem do século. 5.3. Portugal o dinamismo cultural do último terço do século [XIX].
MÓDULO 7 [12º ano, Parte I, páginas 52-83 + 8-38]	
1.4. Mutações nos comportamentos e na cultura.	1.4.2. A descrença no pensamento positivista e as novas conceções científicas. 1.4.3. As vanguardas: ruturas com os cânones das artes e da literatura.
1.1. Um novo equilíbrio global.	1.1.1. A geografia política após a Primeira Guerra Mundial. A Sociedade das Nações. 1.1.2. A difícil recuperação económica da Europa e a dependência em relação aos Estados Unidos.
1.2. A implantação do marxismo-leninismo na Rússia: a construção do modelo soviético.	1.2.1. 1917: o ano das revoluções. 1.2.2. Da democracia dos soviets ao centralismo democrático.

APRENDIZAGENS RELEVANTES
<p>Do programa de História A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - **caracterizar o movimento de renovação no pensamento e nas artes de finais de século; - destacar a especificidade das ideologias em confronto e os processos de radicalização que ocorreram; - salientar as relações entre os aspetos económicos, políticos e ideológicos e as transformações socioculturais e de mentalidade que progressivamente se foram afirmando; - **compreender o corte que se opera na mentalidade confiante e racionalista da sociedade burguesa de início do século XX, devido ao choque da Primeira Guerra Mundial, às crises subsequentes e à evolução técnica do mundo industrial; - **reconhecer como principais vetores da mudança cultural, no limiar do século, a emergência do relativismo científico, a influência da psicanálise e a rutura com os cânones clássicos da arte

européia.

Ver ainda, no manual:

- 11º Ano, Parte III: página 127 [todas as aprendizagens indicadas]

- 12º Ano, parte I: página 11 [aprendizagens 1, 2, 3, 4, 5, 9 e 10].

CONCEITOS

Positivismo	Impressionismo	Soviete	Relativismo
Cientismo	Realismo	Ditadura do proletariado	Psicanálise
	Simbolismo	Centralismo democrático	Modernismo*
	Arte Nova	Comunismo	Vanguarda cultural*
		Marxismo-leninismo*	Expressionismo
			Fauvismo
			Cubismo
			Abstracionismo
			Futurismo
			Dadaísmo
			Surrealismo

* Conceitos estruturantes

** Aprendizagens estruturantes

Negrito – conteúdos sujeitos a exame nacional

ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS

Segundo elemento de avaliação | 02.11.2018

12º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque

Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 10 minutos.

Este elemento é constituído por 8 páginas e termina na palavra FIM

Observa atentamente os documentos e responde às questões seguintes.

GRUPO I

1. Associa cada uma das correntes artísticas das primeiras décadas do século XX, presentes na coluna A, à característica correspondente, que consta da coluna B. Escreve, na folha de respostas, apenas as letras e os números correspondentes. Utiliza cada letra e cada número apenas uma vez.

COLUNA A	COLUNA B
A Fauvismo	1. Preferência por linhas e cores, com ausência de figuração.
B Cubismo	2. Busca do dinamismo através da justaposição de imagens fugazes.
C Abstracionismo	3. Predomínio de cores fortes e agressivas aplicadas de forma livre.
	4. Representação de emoções e de temas sociais fortes.
	5. Destruição da perspetiva e geometrização das formas.

2. Explicita três das características do modernismo presentes no documento 10 (p. 8)

DOCUMENTO 1

NU DESCENDO UMA ESCADA (1912)

Ver imagem na página 7 deste elemento de avaliação

DOCUMENTO 2

MANIFESTO DO FUTURISMOE

- 1 1. Nós queremos cantar o amor, o perigo, o hábito da energia e da temeridade. [...]
4. Nós afirmamos que o esplendor do mundo se enriqueceu com uma beleza nova a beleza da Velocidade. Um automóvel, com o seu corpo ornado de tubos semelhantes a serpentes explosivas, um automóvel fugindo, que parece correr sobre a metralha, é mais belo que a Vitória de Samotrácia. [...]
- 5 7. Exceto na luta, não há beleza. Nenhum trabalho sem um caráter agressivo pode ser uma obra de arte. Poesia deve ser concebida como um ataque violento em forças desconhecidas, para reduzir e serem prostradas perante o homem.
- 10 10. Queremos destruir os museus, as bibliotecas, as academias de toda a natureza e combater o moralismo, o feminismo e toda a vileza oportunista e utilitária.

Filippo Tommaso Marinetti (poeta e panfletário, 1876-1944), *Manifesto do Futurismo*, fevereiro de 1909

3. Explicita 2 pontos de contacto existentes entre a obra reproduzida no Documento 1 e o *Manifesto do Futurismo* (Documento 2).
4. Identifica uma das diferenças entre o impressionismo e o expressionismo.

DOCUMENTO 3**DOCUMENTO EM 14 PONTOS (1918)**

- 1 - Convenções de paz, preparadas "às claras", após as quais não haverá mais acordos particulares e secretos; (...) a democracia agirá sempre francamente e à vista de todos.
- 4 - Troca de garantias suficientes de que os armamentos serão reduzidos ao mínimo compatível com a segurança interna.
- 5 - Uma concertação livremente debatida de todas as reivindicações coloniais, baseada na estrita observação do princípio segundo o qual, na regulação destas questões de soberania, os interesses das populações em jogo terão o mesmo peso que as reivindicações equitativas do governo.
- 7 - É imprescindível que a Bélgica seja evacuada e restaurada (...).
- 8 - Todo o território francês deve ser libertado e as regiões invadidas devem ser restauradas; o prejuízo causado à França pela Prússia em 1871, no que respeita à Alsácia-Lorena (...) deverá ser reparado (...).
- 10 - Aos povos da Áustria-Hungria (...) deve ser garantida, o mais cedo possível, a possibilidade de um desenvolvimento autónomo.
- 11 - A Roménia, a Sérvia e o Montenegro devem ser evacuados; à Sérvia deve ser assegurado um livre acesso ao mar (...).
- 12 - Às regiões turcas do atual império otomano devem ser garantidas a soberania e a segurança; mas às outras nações atualmente sob domínio turco deve ser garantida uma segurança absoluta de existência (...) Os Dardanelos devem permanecer abertos como passagem livre para os navios e comércio de todas as nações.
- 13 - Deve formar-se um Estado polaco, abrangendo os territórios habitados pelas populações indiscutivelmente polacas, às quais se deve garantir um livre acesso ao mar (...).
- 14 - É necessário que uma organização geral das nações seja constituída (...) tendo como objetivo assegurar garantias mútuas de independência política e integridade territorial tanto aos pequenos como aos grandes estados.

Woodrow Wilson, Presidente dos Estados Unidos. *Mensagem ao Congresso (adaptado)*, janeiro de 1918

DOCUMENTO 4**TRATADO DE VERSALHES (1919)**

- Artigo 42 - É proibido à Alemanha manter ou construir fortificações, quer na margem esquerda do Reno, quer na margem direita, a Oeste de uma linha traçada a 50 quilómetros a Leste deste rio.
- Artigo 45 - Como compensação pela destruição das minas de carvão no Norte da França, e por conta da importância a pagar pela reparação total dos prejuízos de guerra devidos pela Alemanha, esta cede à França a propriedade inteira e absoluta (...) das minas de carvão situadas na bacia do Sarre (...). [em anexo a esta parte estabelece-se, no parágrafo 16, que: O Governo do território da Bacia do Sarre será confiado a uma Comissão representando a Sociedade das Nações]
- Artigo 51 - Os territórios cedidos à Alemanha em virtude [da guerra franco-prussiana de 1871 e que a França perdeu, ou seja: a Alsácia-Lorena] são reintegrados na soberania francesa (...)
- Artigo 119 - A Alemanha renuncia, em favor das Principais Potências aliadas e associadas, a todos os seus direitos e títulos sobre as suas possessões de além-mar.
- Artigo 159 - As forças militares alemãs serão desmobilizadas e reduzidas nas condições fixadas mais adiante.
- Artigo 160 - A partir do 31 de Março de 1920, o mais tardar, o exército alemão não deverá compreender mais de sete divisões de infantaria e três divisões de cavalaria.

Artigo 173 - Todo o serviço militar universal obrigatório será abolido na Alemanha.
Artigo 198 - As forças militares da Alemanha não deverão comportar nenhuma aviação militar ou naval.

Tratado de Versalhes (adaptado), 1919

DOCUMENTO 5

A EUROPA APÓS A I GUERRA MUNDIAL
Ver mapa na página 7 deste elemento de avaliação

1. **Explicita 3 concretizações da mensagem do Presidente Wilson que se encontrem nos Documentos 4 ou 5.**
2. **Explicita 2 questões que ficaram por resolver após o final da primeira Guerra Mundial.**
3. **Identifica a “organização geral das nações” sugerida no Ponto 14 pelo Presidente Wilson que se vai reunir pela primeira vez em 1920.**

GRUPO III

1. **O acontecimento que, em 1917, na Rússia, marcou o início do primeiro Estado socialista no mundo foi...**

A	... a Revolução de Fevereiro.
B	... a Revolução de Outubro.
C	... o Domingo Sangrento.
D	... a abdicação do czar.

DOCUMENTO 6

DECLARAÇÃO DOS DIREITOS DO POVO TRABALHADOR E EXPLORADO

- 1 Tendo-se determinado como missão essencial abolir toda a exploração do homem pelo homem, suprimir por completo a divisão da sociedade em classes, esmagar de modo implacável a resistência dos exploradores, estabelecer a organização socialista da sociedade e alcançar a vitória do socialismo em todos os países, a Assembleia Constituinte
- 5 decreta:
- 1) Fica abolida a propriedade privada da terra. Declara-se que toda a terra, com todos os edifícios, o gado e as ferramentas, é património de todo o povo trabalhador.
- 2) Ratifica-se a lei soviética sobre o controlo operário [...], com o objetivo de assegurar o poder do povo trabalhador sobre os exploradores e como primeira medida
- 10 para que as fábricas, minas, caminhos-de-ferro e demais meios de produção e de transporte passem por inteiro a ser propriedade do Estado operário e camponês.
- 3) Ratifica-se a passagem de todos os bancos para a propriedade do Estado, como uma das condições da emancipação das massas trabalhadoras do jugo do capital.
- 4) Fica estabelecido o trabalho obrigatório para todos, com o fim de eliminar as
- 15 camadas parasitas da sociedade.
- 5) Decreta-se o armamento dos trabalhadores, a formação de um Exército Vermelho socialista de operários e camponeses e o desarmamento completo das classes proprietárias, com o objetivo de assegurar a plenitude do poder das massas trabalhadoras e de eliminar toda a possibilidade de restauração do poder dos exploradores.

Declaração dos Direitos do Povo Trabalhador e Explorado – proposta de Lenine, aprovada pelo III Congresso dos Sovietes, a apresentar à Assembleia Constituinte (janeiro de 1918)

2. Transcreve do Documento 6 a expressão que indica o objetivo final do Partido Comunista liderado por Lenine.
3. Com base no Documento 6 explicita as medidas propostas por Lenine para “eliminar as camadas parasitas da sociedade” referidas no respetivo ponto 4).
4. Apresenta duas consequências negativas que o ponto 1) desta Declaração vai provocar na Rússia e levar Lenine a adotar a NEP.
5. Ordena cronologicamente os seguintes acontecimentos.
Escreve, na folha de respostas, a sequência correta de letras.

A	Tratado de Versalhes.
B	Início da I Guerra Mundial
C	Revolução de Fevereiro na Rússia.
D	Criação da psicanálise por Freud.
E	Final da I República em Portugal.

GRUPO IV

DOCUMENTO 7

A FILOSOFIA POSITIVISTA

- 1 (...) o carácter fundamental da filosofia positiva é tomar todos os fenómenos como sujeitos às leis naturais invariáveis, cuja descoberta precisa e cuja redução ao menor número possível constitui o objetivo de todos os nossos esforços, (...).
- 5 (...) a necessidade [que o homem tem] de dispor os factos numa ordem que podemos conceber com facilidade (que é o objeto próprio de todas as teorias científicas) é de tal maneira inerente à nossa organização que, se não chegássemos a satisfazê-la com conceções positivas, voltaríamos inevitavelmente às explicações teológicas e metafísicas.
- 10 (...) as ciências possuem, antes de tudo, um objetivo mais direto e mais elevado, a saber, o de satisfazer à necessidade fundamental, sentida pela nossa inteligência, de conhecer as leis dos fenómenos.

Auguste Comte, Curso de filosofia positiva. In: GIANNOTTI, J. A. (org.). Auguste Comte: Os pensadores. Tradução de José Arthur Giannotti e Miguel Lemos. 2ª ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983

DOCUMENTO 8

O CONCEITO NÃO ABSOLUTO DE SIMULTANEIDADE

- 1 Vemos deste modo que não podemos atribuir ao conceito de simultaneidade um significado absoluto e que, pelo contrário, dois acontecimentos que são simultâneos quando apreciados num determinado sistema de coordenadas já não podem ser considerados como tal quando apreciados num sistema que se move em relação ao primeiro.
- 5

Albert Einstein, Sobre a electrodinâmica dos corpos em movimento. Fundação Calouste Gulbenkian

DOCUMENTO 9

A LITERATURA COMO REFLEXO DA SOCIEDADE

- 1 Acredito que o futuro da Humanidade reside no progresso da Razão através da ciência. Acredito que a procura da verdade através da ciência é o ideal que o Homem deve ter em mente. Acredito que tudo é ilusão e vaidade a não ser as verdades científicas lentamente alcançadas, que jamais se perderão. Acredito que a acumulação destas
- 5 verdades, continuamente acrescentadas, acabará por dar ao Homem um poder incalculável e, pelo menos, a serenidade, senão a felicidade.

Emile Zola, O Doutor Pascal (romance), 1893

DOCUMENTO 10

O VENDEDOR DE FÓSFOROS (1920)
Ver imagem na página 8 deste elemento de avaliação

1. Augusto Comte afirmava que “Cada ramo dos nossos conhecimentos passa sucessivamente por três estados teóricos diferentes (...)”. Transcreve do Documento 7 esses 3 estados, colocando-os pela ordem cronológica indicada pelo autor.

2. A teoria defendida no Documento 8 é...

A	... o positivismo.
B	... o intuicionismo.
C	... o relativismo.
D	... a psicanálise.

3. Indica com qual das ideias apresentadas (Documento 7 ou Documento 8) se identifica o texto literário incluído no Documento 9.

4. Desenvolve o tema *A descrença no pensamento positivista e as novas concepções científicas* abordando os tópicos de orientação seguintes:

- causas da confiança no progresso científico instalada na segunda metade do século XIX;
- causas da descrença no pensamento positivista.

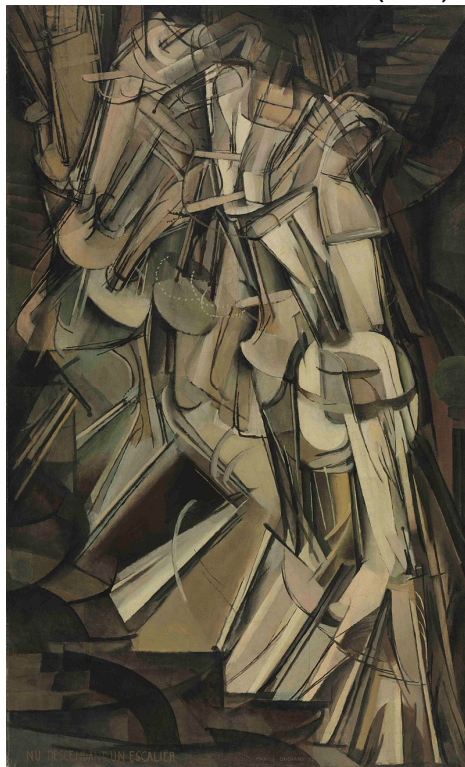
Na tua resposta

- analisa os dois tópicos de orientação, apresentando três elementos para cada tópico;
- enuncia as novas concepções científicas surgidas no início do século XX;
- evidencia a relação dos elementos apresentados com o tema;
- integra os dados dos Documento 7 a 10.

Esta página foi deixada propositadamente em branco

DOCUMENTO 1

NU DESCENDO UMA ESCADA (1912)



Marcel Duchamps, *Nu descendo uma escada n.º 2* (1912). Óleo sobre tela (147cm x 89,2cm)
Philadelphia Museum of Arts (EUA)

DOCUMENTO 5

A EUROPA APÓS A I GUERRA MUNDIAL



DOCUMENTO 10**O VENDEDOR DE FÓSFOROS (1920)**

Otto Dix, *O vendedor de fósforos* (1920), Kunstmuseum, Stuttgart (Alemanha).

FIM

Grupo	Item					Cotação (em pontos)
	Cotação (em pontos)					
I	1.	2.	3.	4.	50	
	10	15	15	10		
II	1.	2.	3.	40		
	15	15	10			
III	1.	2.	3.	4.	5.	60
	10	10	15	15	10	
IV	1.	2.	3.	4.	50	
	10	10	10	20		
						200

Segundo elemento de avaliação | 2.novembro.2018

12º Ano | Professor: Renato Albuquerque

Sugestão de respostas / Classificação do/a aluno/a

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A ausência de indicação inequívoca da versão da prova (quando exista) implica a classificação com zero pontos das respostas aos itens de seleção.

As respostas ilegíveis ou que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

ITENS DE SELEÇÃO

Nos itens de seleção, a cotação do item só é atribuída às respostas integralmente corretas e completas. Todas as outras respostas são classificadas com zero pontos. Nas respostas aos itens de seleção, a transcrição do texto da opção escolhida é considerada equivalente à indicação da letra ou do número correspondente.

ITENS DE CONSTRUÇÃO

Nos itens de resposta curta são atribuídas pontuações às respostas total ou parcialmente corretas, de acordo com os critérios específicos.

No item de resposta curta que solicita a transcrição de elementos de um documento escrito, apenas é atribuída a pontuação total às respostas que apresentem a afirmação ou o excerto corretos e respeitem, na íntegra, as regras de transcrição (sinais gráficos de aspas e de supressão).

A classificação das respostas aos itens de resposta restrita e de resposta extensa que envolvam a produção de um texto tem em conta os tópicos de resposta apresentados, a organização dos conteúdos, a utilização da terminologia específica da disciplina e a integração da informação contida nos documentos.

Nos itens de resposta restrita e de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados por níveis de desempenho. A cada nível de desempenho corresponde uma dada pontuação. Se permanecerem dúvidas quanto ao nível a atribuir, deve optar-se pelo nível mais elevado de entre os dois tidos em consideração.

Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho é classificada com zero pontos.

No item de resposta extensa, os critérios de classificação apresentam-se organizados de acordo com os parâmetros seguintes:

(A) Identificação e Explicação, (B) Articulação temática e Organização e (C) Integração dos documentos.

Qualquer resposta que não atinja o nível 1 de desempenho no parâmetro (A) Identificação e Explicação é classificada com zero pontos nos restantes parâmetros.

A classificação a atribuir à resposta resulta da soma das pontuações atribuídas aos diferentes parâmetros.

As respostas que não apresentem exatamente os mesmos termos ou expressões constantes nos critérios específicos são classificadas em igualdade de circunstâncias com aquelas que os apresentem, desde que o seu conteúdo seja cientificamente válido, adequado ao solicitado e enquadrado pelos documentos curriculares de referência.

Caso as respostas contenham elementos contraditórios, apenas são considerados para efeitos de classificação os aspetos que não apresentem esses elementos.

As respostas aos itens de resposta restrita que apresentem erros científicos graves, como a total descontextualização do tempo histórico, são classificadas com zero pontos.

No caso das respostas ao item de resposta extensa que apresentem esses erros científicos graves, o tópico de referência aos quais esses erros estejam associados não é considerado para efeitos de classificação.

		Níveis de competência →				
		1	2	3	4	C
GRUPO I						
1.	A 3, B 5, C 1.	--	--	--	10	
2.	<p>Na resposta, são identificadas claramente três das seguintes características do modernismo presentes no documento 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inovação na construção do objeto artístico OU liberdade de criação estética OU recusa do academismo e das regras da pintura naturalista; • conceção da arte como forma de expressão subjetiva das emoções OU valorização de cenários marcados pela angústia; • representação de uma temática social forte OU expressão macabra dos efeitos da guerra OU denúncia da situação de miséria dos inválidos de guerra OU crítica sarcástica ao tratamento concedido aos ex-combatentes; • forte expressividade acentuada por deformações grotescas OU caricaturais das personagens; • forte carga simbólica, visível na fuga apressada dos transeuntes OU na forma em cruz da porta sobre a cabeça do ex-combatente OU no cão que urina sobre o inválido; • representação livre da perspetiva, com tendência para a geometrização das formas; • utilização da cor para reforçar a mensagem da obra; • comprometimento do artista com as questões sociais e políticas da época OU intencionalidade de provocar desconforto e repulsa OU de afrontar a moral burguesa OU de avivar memórias da guerra; • tendência de pintura de vanguarda com linguagem ligada ao expressionismo OU afirmação da Nova Objetividade, variante expressionista com maior realismo (OU com influência dadaísta). 	3	7	11	15	
3.	<p>Na resposta identificam-se claramente dois de entre os seguintes pontos de contactos entre a obra de Marcel Duchamps, <i>Nu descendo uma escada nº 2</i>, e a obra de Marinetti, <i>Manifesto do Futurismo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pintura de vanguarda ligada ao futurismo, recusa o academismo e a representação naturalista, tal como Marinetti que quer "(...) destruir os museus (...) as academias de toda a natureza (...)". O corpo do quadro não está representado de uma forma naturalista mas aparece quase como um esboço de formas geométricas, desprezando o fundo da tela e optando por tons quase monocromáticos; • na pintura a velocidade OU movimento do modelo é representado através da deslocação ao longo dos degraus, captada em simultâneo na tela. A velocidade é enaltecida no Manifesto, no seu ponto 4, sendo referida como "(...) uma beleza nova a beleza da Velocidade.". É essa beleza que é representada no quadro. • a representação no quadro de uma figura, sem sexo definido, descendo nua uma escada, remete para um ambiente dentro de casa, contrapondo-se a moralismos burgueses que defendem a ocultação do corpo. Tal como no Manifesto (ponto 10.), Duchamps quer combater esse moralismo. 	3	7	11	15	
4.	<p>A resposta deverá indicar uma das seguintes diferenças:</p> <ul style="list-style-type: none"> • o impressionismo busca transmitir as sensações (impressões) do autor da obra, enquanto o expressionismo procura criar algum tipo de sensações no espetador, dando grande importância aos sentimentos; • o impressionismo recorre a pinceladas curtas e rápidas, cheias de cor, que devem ser apreciadas afastadas do quadro, enquanto o expressionismo pode recorrer a formas mais naturalistas de representação OU menos vibrantes no uso da cor; • os impressionistas realizam-se a maioria das suas obras ao ar livre, procurando captar as suas impressões da mesma, enquanto o expressionismo está muito ligado às pessoas e à sociedade; • o impressionismo surge em França e o Expressionismo na Alemanha. 	--	--	--	10	

GRUPO II						
1.	<p>A resposta deverá explicitar 3 destas concretizações das propostas do Presidente Wilson:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponto 1: a existência do Tratado de Versalhes (TV), discutido às claras, em frente dos representantes dos diversos países, concretiza a primeira proposta do Presidente Wilson; • Ponto 4: concretizado nos Artigos 159 e seguintes do TV (redução do armamento alemão); • Ponto 5: parcialmente concretizado no ponto 119 do TV (as populações não são consultadas mas a Alemanha abandona as suas "(...) possessões de além-mar."); • Ponto 7: a Bélgica permanece independente e ganha territórios como se verifica no mapa (Documento 5); • Ponto 8: a França recupera os territórios perdidos anteriormente tal como estipula o TV nos artigos 45 e 51 e se reconhece no mapa; • Ponto 10: o mapa mostra que o Império Austro-Húngaro é desmembrado e se formam novos países como a Áustria, a Hungria, a Checoslováquia ou a Jugoslávia (que integra a Bónia, a Sérvia, etc.); • Ponto 11: só parcialmente foi cumprido – a Roménia aumentou o seu território, como se pode ver no mapa, Montenegro é integrado na Jugoslávia e a Sérvia ainda hoje não tem acesso ao mar; • Ponto 12: o mapa mostra que a Turquia se manteve mas outros países aumentaram os territórios à sua custa (Grécia, por exemplo); • Ponto 13: a Polónia é (re)criada, tal como se verifica no mapa; • Ponto 14: a nota ao Artigo 45 do TV indica que o "(...)território da Bacia do Sarre será confiado a uma Comissão representando a Sociedade das Nações (...)". Logo, esta era a "organização geral das nações" que tinha sido proposta pelo Presidente Wilson. 	3	7	11	15	
2.	<p>A resposta devia explicitar 2 das seguintes questões:</p> <ul style="list-style-type: none"> • As pesadas medidas impostas à Alemanha não permitiram a sua recuperação económica, provocando um sentimento de humilhação; • As novas fronteiras não resolveram as questões nacionais, juntando num mesmo país nacionalidades rivais OU antagónicas; • As populações das colónias não foram chamadas a pronunciar-se OU não se realizou a descolonização; • A Sociedade das Nações não integrava os países vencidos mas apenas as potências vencedoras. 	3	7	11	15	
3.	Sociedade das Nações (<i>Société des Nations</i> , em francês) OU Liga das Nações (<i>League of Nations</i> , em inglês).	--	--	--	10	
GRUPO III						
1.	B OU a Revolução de Outubro.	--	--	--	10	
2.	"(...) suprimir por completo a divisão da sociedade em classes (...)" OU "(...)abolir toda a exploração do homem pelo homem (...)"	--	--	--	10	
3.	<p>A resposta deveria explicitar as seguintes medidas propostas por Lenine e aprovadas pelo III Congresso dos Sovietes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nacionalização dos meios de produção OU abolição da propriedade privada: terras, edifícios, ferramentas, gado (ponto 1), fábricas, minas, meios de transporte (ponto 2), bancos (ponto 3), etc.; • entrega destes meios de produção ao "povo trabalhador" (ponto 1) OU "controlo operário" (ponto 2) OU "estado operário e camponês" (idem); • criação do "(...) trabalho obrigatório para todos (...)", isto é, os antigos patrões e proprietários (burgueses) também eram obrigados a trabalhar e a viver do seu salário; • criação do exército vermelho, revolucionário, composto por operários e camponeses e desarmamento dos burgueses (ponto 5). <p>Lenine conseguia assim entregar o poder aos operários e camponeses OU soviets e combater o poder da burguesia.</p>	3	7	11	15	

4.	A resposta devia indicar duas das seguintes consequências negativas resultantes da nacionalização total das terras: <ul style="list-style-type: none"> • desmotivação OU descontentamento dos camponeses que viram toda a sua produção expropriada e ficaram dependentes da distribuição de alimentos pelo Estado; • diminuição da produção OU surgimento da fome; • início da guerra civil provocada pela revolta dos grupos expropriados e contrarrevolucionários. 	3	7	11	15	
5.	D, B, C, A, E	--	--	--	10	
GRUPO IV						
1.	Teológico, Metafísico e Positivo.	--	--	7	10	
2.	C OU Relativismo	--	--	7	10	
3.	Documento 7	--	--	7	10	
4.	<p>- Na segunda metade do século XIX e início do século XX a sociedade demonstrava grande confiança no progresso científico, baseando-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> • no sucesso da filosofia positivista que reconhecia o abandono das explicações teológicas e metafísicas e permitia agora "(...) conhecer as leis dos fenómenos." (Documento 7); • nos progressos científicos OU tecnológicos OU industriais que criavam a convicção de que era possível conhecer tudo e solucionar tudo (Joule, Maxwell, casal Curie, Darwin, Pasteur, Koch, etc.); • na própria literatura que espelhava essa confiança (Documento 9). <p>- A descrença no pensamento positivista instala-se:</p> <ul style="list-style-type: none"> • com as novas concepções científicas: teoria da relatividade (Einstein, Documento 8), mecânica quântica (Planck), física atômica (Bohr), etc. que contestam as verdades absolutas do positivismo; • com os novos conhecimentos da mente que mostram não haver regras universais e mensuráveis mas, pelo contrário, individuais: intuicionismo (Bergson), psicanálise (Freud), etc.; • com os acontecimentos OU mortandade da I Guerra Mundial e com o uso da ciência para a morte e a destruição; • com a descrença e desânimo instalados nas sociedades destruídas pela guerra e que abandonam os antigos combatentes (documento 10). 	Compreensão histórica	A – Identificação e Explicação	10 OU 6 OU 3	20 a 7	
		B – Articulação temática e Organização	4 OU 2			
		C – Integração dos documentos		6 OU 4 OU 2		