



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS - BARREIRO

Ficha de avaliação 03 de História A

10º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque

Duração da ficha: 15 minutos. Tolerância: 5 minutos | 3 páginas

8.junho.2012 NOME:

Nº

RENASCIMENTO - A REINVENÇÃO DAS FORMAS ARTÍSTICAS

1. O Renascimento inspira-se nos modelos e valores...

- ... de Jesus Cristo que nasceu 3 dias depois de ter sido crucificado e ter morrido.
- ... da civilização Egípcia e Fenícia (Antiguidade).
- ... da civilização Grega e Romana (Antiguidade Clássica).
- ... desenvolvidos na Europa (Idade Média).

2. Na arquitetura renascentista podemos observar como características...

- ... a regularidade.
- ... a simetria.
- ... a proporção.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.

3. A arquitetura renascentista utiliza o módulo como unidade de construção, obtido através ...

- ... da utilização da “máquina da perspetiva”, inventada por Leonardo da Vinci.
- ... de cálculos matemáticos, geométricos e físicos.
- ... da observação astronómica com a luneta de Galileu.
- ... da divisão do corpo em 7 partes iguais.

4. Para a cobertura da Catedral de Santa Maria Maior, em Florença, Brunelleschi construiu...

- ... a Capela Sistina.
- ... um balcão.
- ... uma cúpula.
- ... nenhuma das respostas anteriores está correta.

5. Para a construção dos palácios do Renascimento os artistas do Renascimento optaram por...

- ... plantas em forma circular pois o círculo era a figura geométrica perfeita.
- ... fachadas lisas, com poucas janelas.
- ... fachadas retilíneas com janelas sobrepostas.
- ... plantas em forma de estrela como as “cidades-fortalezas”.

6. O Renascimento opõe-se aos modelos estéticos baseados...

- ... nas ordens dórica, jónica e coríntia.
- ... nas ordens jónica e compósita.
- ... nos capitéis decorados com monstros e nos arcos ogivais.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.

7. O plateresco surge em Espanha enquanto em Itália se desenvolvia o Renascimento, baseado...

- ... na filigrana do ouro português.
- ... no estilo manuelino.
- ... em Leonardo da Vinci e nas suas invenções.
- ... na ourivesaria de prata.

8. O estilo manuelino desenvolve-se em Portugal durante os reinados de ...

- ... D. João II, D. Manuel I e D. João III.
- ... D. Manuel I e D. João III.
- ... D. Manuel I.
- ... D. Manuel II.

9. O Manuelino é extremamente influenciado pelas navegações dos Descobrimentos, como podemos ver na representação de...

- ... cordas.
- ... esferas armilares.
- ... cruz de Cristo.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.

10. Destes monumentos, o que NÃO pertence ao estilo manuelino é...

- ... o Mosteiro dos Jerónimos.
- ... o Padrão dos Descobrimentos.
- ... a Torre de Belém.
- ... o Portal das Capelas Imperfeitas, no Mosteiro da Batalha.



11. O edifício aqui representado, um dos símbolos do Manuelino, encontra-se...

- ... em Lisboa.
- ... em Tomar.
- ... em Santarém.
- ... no Porto.

12. O Renascimento localiza-se cronologicamente...

- ... nos séculos XIII e XIV.
- ... nos séculos XIV e XV.
- ... nos séculos XV e XVI.
- ... desde meados do século XIII até ao final do século XV.

13. A primeira estátua do Renascimento que volta a representar uma figura nua é...

- ... a *Pietà*, de Miguel Ângelo.
- ... o *Nascimento de Vénus*, de Botticelli.
- ... o *David*, de Miguel Ângelo.
- ... o *David*, de Donatello.



14. Este pormenor do quadro de Jan Van Eyck revela ...

- ... o pormenor utilizado por este pintor e a potencialidade da pintura *afresco*.
- ... as potencialidades da pintura a óleo e a perfeição dos artistas flamengos.
- ... o fascínio exercido pelos espelhos nas cenas de pintura renascentista.
- ... a importância dos ricos mecenas como o casal Arnolfini aqui representado.

15. Ao contrário da idade Média, a arte do Renascimento deu grande importância ...

- ... à arquitetura.
- ... à religião.
- ... ao retrato.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.

16. Dos artistas do Renascimento abaixo indicados o que NÃO é italiano é...

- ... Leonardo da Vinci.
- ... Albrecht Dürer.
- ... Piero della Francesca.
- ... Sandro Botticelli.

17. A pintura do Renascimento era essencialmente...

- ... naturalista, procurando imitar a Natureza.
- ... idealista, procurando nos estudos da Anatomia as partes mais belas do corpo.
- ... repentista, procurando representar rapidamente a ideia do pintor.
- ... bidimensional, estando presa às dimensões da altura e do comprimento.

18. A técnica do *sfumato*, inventada por Leonardo da Vinci, consistia em...

- ... utilizar cores e escuras alternadamente de modo a destacar o assunto pretendido.
- ... desfocar os assuntos que se representavam mais afastados do espectador .
- ... dispor os temas representados numa estrutura triangular.
- ... representar a paisagem como se fosse vista até à linha do horizonte.

19. Os pintores do Renascimento consideravam como “linguagem-mãe de todas as artes” ...

- ... o latim.
- ... a anatomia.
- ... o desenho.
- ... a pintura.

20. A perspetiva pretendia...

- ... representar os espaços e/ou os corpos tridimensionais numa superfície plana.
- ... representar a beleza dos temas da mitologia clássica que eram pintados.
- ... destacar os rostos das personagens centrais representadas.
- ... corresponder aos gostos do clero luterano.

COTAÇÕES

20 x 10 = 200 pontos

FIM



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS - BARREIRO

Ficha de avaliação 03 de História A

10º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque

Duração da ficha: 15 minutos. Tolerância: 5 minutos | 3 páginas

8.junho.2012

RESPOSTAS CORRETAS | 1 página

20 x 10 = 200 pontos.

item	Opções			
	1	2	3	4
1.			x	
2.				x
3.		x		
4.			x	
5.			x	
6.			x	
7.				x
8.	x			
9.				x
10.		x		
11.	x			
12.			x	
13.				x
14.		x		
15.			x	
16.		x		
17.	x			
18.		x		
19.			x	
20.	x			