



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS - BARREIRO

Ficha de avaliação 03 de História A

10º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Duração da ficha: 15 minutos. Tolerância: 5 minutos | 3 páginas

8.junho.2012 NOME:

Nº

RENASCIMENTO - A REINVENÇÃO DAS FORMAS ARTÍSTICAS

1. O Renascimento inspira-se nos modelos e valores...

- ... desenvolvidos na Europa durante a Idade Média.
- ... da Antiguidade Clássica (civilização Grega e Romana).
- ... da Antiguidade (civilização Egípcia e Fenícia).
- ... de Jesus Cristo que renasceu 3 dias depois de ter sido crucificado e ter morrido.

2. O Renascimento opõe-se aos modelos estéticos baseados...

- ... nas ordens dórica, jónica e coríntia.
- ... nas ordens jónica e compósita.
- ... nos capitéis decorados com monstros e nos arcos ogivais.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.

3. O Renascimento localiza-se cronologicamente...

- ... nos séculos XV e XVI.
- ... nos séculos XIV e XV.
- ... nos séculos XIII e XIV.
- ... desde meados do século XIII até ao final do século XV.

4. A primeira estátua do Renascimento que volta a representar uma figura nua é...

- ... a *Pietà*, de Miguel Ângelo.
- ... o *Nascimento de Vénus*, de Botticelli.
- ... o *David*, de Miguel Ângelo.
- ... o *David*, de Donatello.



5. Este pormenor do quadro de Jan Van Eyck revela ...

- ... a potencialidade da pintura *afresco* e o pormenor utilizado por este pintor.
- ... a importância dos ricos mecenas como o casal Arnolfini aqui representado.
- ... a vitalidade da pintura desenvolvida em Florença no século XV.

- ... a perfeição dos artistas flamengos e as potencialidades da pintura a óleo .
- 6. Ao contrário da idade Média, a arte do Renascimento deu grande importância ...**
- ... à arquitetura.
- ... ao retrato.
- ... à religião.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.
- 7. Na arquitetura renascentista podemos observar como características...**
- ... a regularidade.
- ... a simetria.
- ... a proporção.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.
- 8. A arquitetura renascentista utiliza complexos cálculos matemáticos, geométricos e físicos que permitem encontrar todas as proporções a partir de uma unidade a que chamam...**
- ... cânone.
- ... unidade base.
- ... módulo.
- ... ordem.
- 9. Para a cobertura da Basílica de São Pedro, em Roma, Miguel Ângelo construiu...**
- ... uma cúpula.
- ... a Pietá.
- ... a abóbada de berço da Capela Sistina.
- ... nenhuma das respostas anteriores está correta.
- 10. Para a construção dos palácios do Renascimento os artistas do Renascimento optaram por...**
- ... plantas em forma circular pois o círculo era a figura geométrica perfeita.
- ... fachadas lisas, com poucas janelas.
- ... fachadas retilíneas com janelas sobrepostas.
- ... plantas em forma de estrela como as “cidades-fortalezas”.
- 11. Dos artistas do Renascimento abaixo indicados o que NÃO é italiano é...**
- ... Leonardo da Vinci.
- ... Albrecht Dürer.
- ... Piero della Francesca.
- ... Sandro Botticelli.
- 12. A pintura do Renascimento era essencialmente...**
- ... naturalista, procurando imitar a Natureza.
- ... idealista, procurando nos estudos da Anatomia as partes mais belas do corpo.
- ... repentista, procurando representar rapidamente a ideia do pintor.
- ... bidimensional, estando presa às dimensões da altura e do comprimento.
- 13. A técnica do *sfumato*, inventada por Leonardo da Vinci, consistia em...**
- ... utilizar cores e escuras alternadamente de modo a destacar o assunto pretendido.
- ... desfocar os assuntos que se representavam mais afastados do espectador .

- ... dispor os temas representados numa estrutura triangular.
- ... representar a paisagem como se vista até à linha do horizonte.

8.junho.2012 NOME:

Nº

14. Os pintores do Renascimento consideravam como “linguagem-mãe de todas as artes” ...

- ... o latim.
- ... a anatomia.
- ... a pintura.
- ... o desenho.

15. Para conseguir representar os espaços e/ou os corpos tridimensionais numa superfície plana, os artistas utilizavam...

- ... o sfumato.
- ... o claro-escuro.
- ... a perspetiva.
- ... a pintura a óleo.

16. Enquanto em Itália se desenvolvia o Renascimento, em Espanha surgiu uma técnica baseada na ourivesaria, ...

- ... a filigrana.
- ... o manuelino.
- ... o plateresco.
- ... o ourivesco.

17. O estilo manuelino desenvolve-se em Portugal durante os reinados de ...

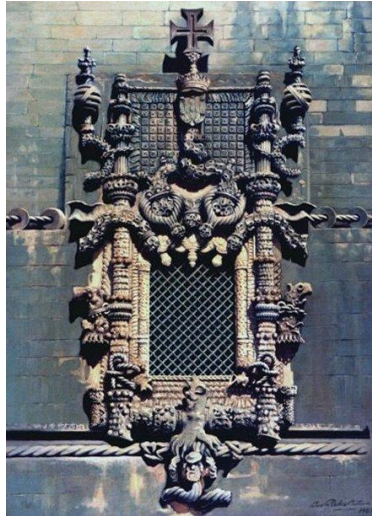
- ... D. João II, D. Manuel I e D. João III.
- ... D. Manuel I e D. João III.
- ... D. Manuel I.
- ... D. Manuel II.

18. O Manuelino é extremamente influenciado pelas navegações dos Descobrimentos, como podemos ver na representação de...

- ... cordas.
- ... esferas armilares.
- ... cruz de Cristo.
- ... todas as respostas anteriores estão corretas.

19. Destes monumentos, o que NÃO pertence ao estilo manuelino é...

- ... o Mosteiro dos Jerónimos.
- ... o Padrão dos Descobrimentos.
- ... a Torre de Belém.
- ... o Portal das Capelas Imperfeitas, no Mosteiro da Batalha.



20. A janela aqui representada, um dos mais famosos elementos do Manuelino, encontra-se...

- ... no Convento de Cristo, em Tomar.
- ... no Mosteiro dos Jerónimos, em Lisboa.
- ... na Torre de Belém, em Lisboa.
- ... na Torre dos Clérigos, no Porto.

COTAÇÕES

20 x 10 = 200 pontos

FIM



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS - BARREIRO
Ficha de avaliação 03 de História A

10º Ano | Professor: Renato Albuquerque

Duração da ficha: 15 minutos. Tolerância: 5 minutos | 3 páginas

8.junho.2012

RESPOSTAS CORRETAS | 1 página

20 x 10 = 200 pontos.

item	Opções			
	1	2	3	4
1.		x		
2.			x	
3.	x			
4.				x
5.				x
6.		x		
7.				x
8.			x	
9.	x			
10.			x	
11.		x		
12.	x			
13.		x		
14.				x
15.			x	
16.			x	
17.	x			
18.				x
19.		x		
20.	x			