



## Teste sumativo de História A

10º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque

Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 10 minutos | 3 páginas

11.novembro.2011

Este teste é constituído por 12 itens (todos de resposta obrigatória) e termina na palavra FIM.

### GRUPO I

#### DOCUMENTO 1

##### A oratória

Todo o discurso deve ser construído como uma criatura viva, dotado, por assim dizer, do seu próprio corpo; não lhe podem faltar nem pés nem cabeça; tem de dispor de um meio e de extremidades compostas de modo tal que sejam compatíveis uns com os outros e com a obra como um todo.

*Sócrates, citado por Platão in: Fedro, 264C*

1. Partindo desta definição, explica a importância da oratória na vida política de Atenas.
2. Explica as razões que nos levam a caracterizar, hoje em dia, a democracia ateniense como limitada.

### GRUPO II

#### DOCUMENTO 2

##### As Grandes Dionísias



Teatro de Dionísio na acrópole de Atenas

3. Relaciona as festividades das Grandes Dionísias com o surgimento do teatro em Atenas.

---

### DOCUMENTO 3

#### A educação dos jovens

- 1 Logo que a criança começa a compreender o que lhe dizem, a ama, a mãe, o pedagogo e até o próprio pai se esforçam por que ela se torne o mais perfeita possível. A cada ação ou palavra lhe ensinam ou apontarão o que é justo e o que não é, que isto é belo e aquilo vergonhoso, que uma coisa é piedosa, e outra ímpia, e “faz isto”, “não faças aquilo”.
- 5 [...] Depois, mandam-na à escola. [...] Os mestres, [...] depois de elas aprenderem as letras e serem capazes de compreender o que se escreve, põem-nas a ler nas bancadas as obras dos grandes poetas, e obrigam-nas a decorar esses poemas, nos quais se encontram muitas exortações, e também muitas digressões, elogios e encómios da valentia dos antigos, a fim de que a criança se encha de emulação, os imite e se esforce por ser igual a eles.
- 10 Os mestres de cítara, por sua vez, fazem outro tanto, cuidando do bom senso e de evitar que os jovens procedam mal. Além disso depois de saberem tocar, aprendem as obras dos grandes poetas líricos, que executam na cítara. Assim obrigam os ritmos e harmonias a penetrar na alma das crianças, de molde a civilizá-las e, tornando-as mais sensíveis ao ritmo e à harmonia, adestram-nas na palavra e na ação. [...]

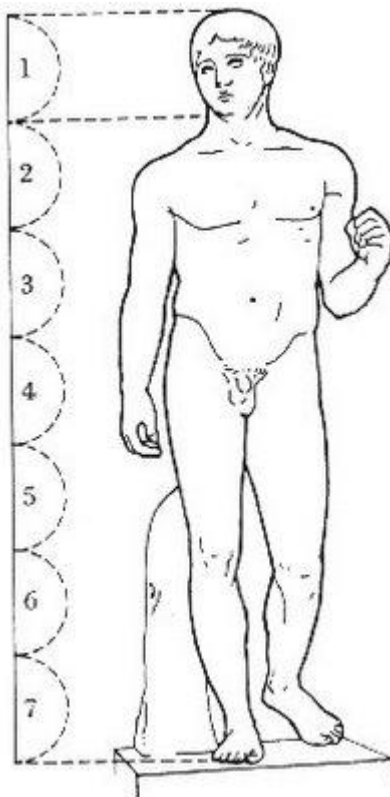
Platão, *Protágoras*

4. O ensino em Atenas baseava-se na emulação. Retira do documento 3 as frases que justificam esta afirmação.
5. Refere como se processava a educação dos jovens atenienses de ambos os sexos.

---

### DOCUMENTO 5

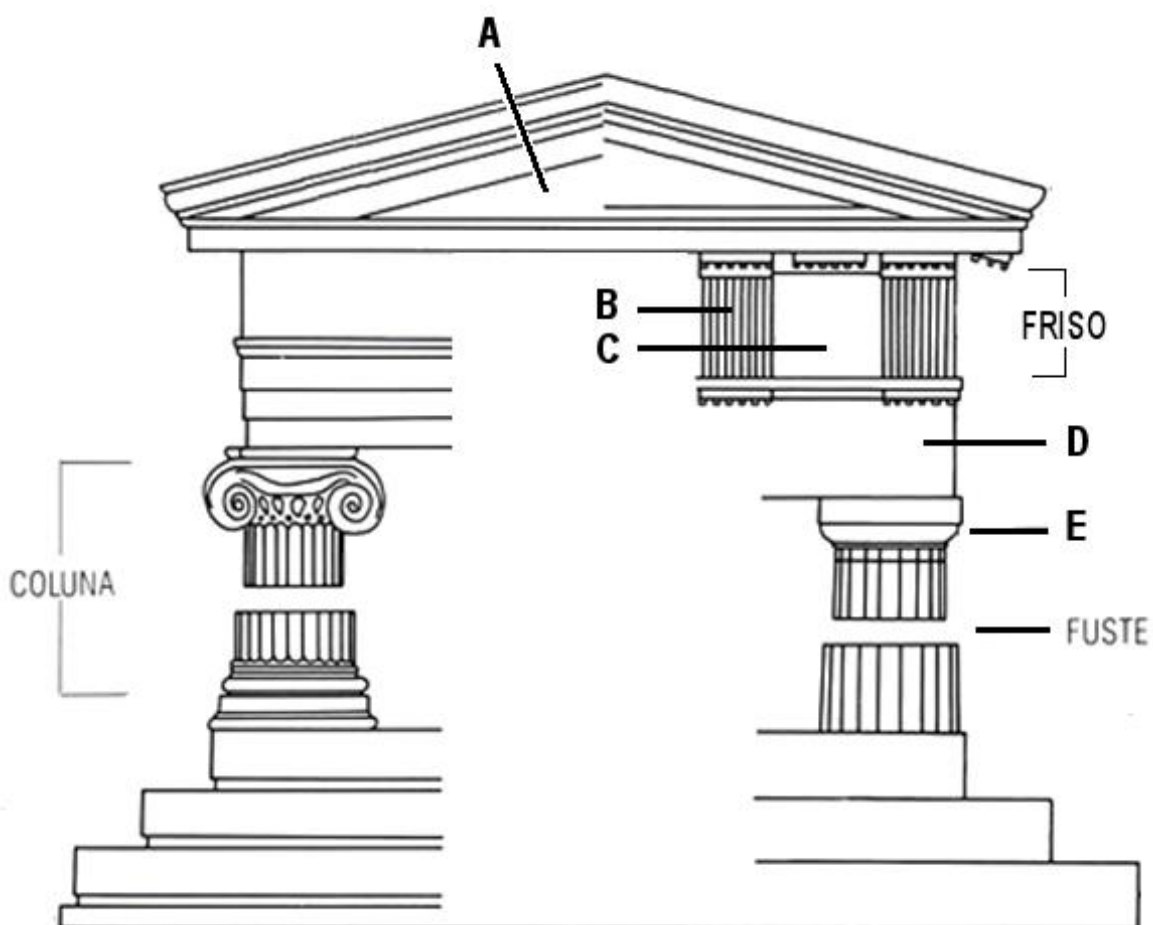
Dorífero, de Policleto (estátua e esquema do seu cânone). Século V a. C.



6. Indica o cânone definido por Policleto nesta estátua.
7. Partindo da imagem, explica porque podemos dizer que a escultura grega desta época junta ao *realismo técnico* o *idealismo racional*.

## DOCUMENTO 4

### A arquitetura grega



8. Identifica as ordens arquitetônicas a que correspondem as colunas da esquerda e da direita.
9. Indica 2 diferenças entre esses estilos.
10. Faz a legenda da figura (letras A, B, C, D e E)
11. Explica como é que através da matemática os gregos transpunham para as grandes construções – os templos, por exemplo – o conceito de beleza e harmonia que defendiam.

### GRUPO III

12. Elabora um texto com um máximo de 200 palavras em que explicas como é que a emulação dos heróis míticos e dos deuses estava presente em todas as atividades dos cidadãos atenienses. Deves abordar, pela ordem que desejares, a educação, a religião, a escultura e a arquitetura.

FIM

	I		II									III	
item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	Total
cotação	12	12	18	10	18	15	18	18	18	15	18	28	200



São consideradas as respostas que utilizem uma terminologia cientificamente adequada e rigorosa, embora não exatamente idêntica à utilizada nas sugestões.

“A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item.”

Critérios gerais de classificação. GAVE, Ministério da Educação, 2010

(1)		(2)		
Sugestões de resposta		1	2	3
1.	A oratória consistia nas regras de discurso que eram seguidas pelos cidadãos atenienses nas reuniões, nomeadamente na Eclésia, levando os outros cidadãos a votar a favor das suas propostas. Mais tarde, irá dar origem aos demagogos que manipulam as assembleias.	10	11	12
2.	A democracia antiga não permitia a participação das mulheres, metecos e escravos. Para além disso, o desenvolvimento deste regime em Atenas só foi possível graças ao imperialismo sobre as outras cidades (Liga de Delos).	10	11	12
3.	As Dionísias eram as festas de Atenas dedicadas ao deus Dionísio e uma das festividades mais importantes em honra desse deus eram os festivais de teatro. Assim, estas festas deram origem ao teatro grego – comédias e tragédias – sempre com intenções moralistas e didáticas.	16	17	18
4.	O aluno podia indicar 3 das seguintes citações que referem a emulação no ensino em Atenas: - Imitação das ações ou palavras, pelo pai ou pela mãe – linhas 2-4; - Imitação dos grandes poetas, pelos mestres – linhas 6-7; - Imitação da valentia dos antigos, pelos mestres – linhas 8-9; - Imitação das obras dos poetas líricos (música), pelos mestres de cítara – linhas 11-12.	9	10	10
5.	As crianças até aos 7 anos eram educados em casa, no gineceu, pela mãe e mulheres da casa. As meninas continuavam aí a sua educação até casarem. Os rapazes tinham uma educação eclética e humanista. Entre os 7 e os 14-15 anos tinham um escravo (pedagogo) ou iam para a escola aprender a ler, escrever e contar, fazer exercício físico, aprender a gramática, a história, a religião e um instrumento musical. A partir dos 14-15 anos os rapazes frequentavam os ginásios e as palestras, estudando filosofia, história, política, ciências... e aprendendo a participar na vida da cidade. Aos 18 anos entravam na vida militar que completava a sua formação física.	16	17	18
6.	Cânone das 7 partes: tomando por unidade (módulo) a altura da cabeça, a altura do corpo humano seria 7 vezes essa medida.	13	14	15
7.	A representação do corpo humano é extremamente realista, representando-o fielmente mas de uma forma ideal, considerada pela sociedade como a forma que se aproximava da perfeição.	13	14	18
8.	Esquerda – Jónica; Direita – Dórica.	16	17	18
9.	O fuste da coluna da esquerda assenta sobre uma base enquanto o da coluna C assenta diretamente no solo. O capitel da coluna da esquerda assume a forma de uma voluta (espiral), enquanto o da coluna da direita é muito mais simples, sem ser trabalhado (esculpido).	16	17	18
10.	A – tímpano; B – métopa; C – tríglifo; D – arquitrave; E – capitel.	13	14	15
11.	Toda a beleza e harmonia da arte grega tem por base as proporções matemáticas. Assim, para construir um templo aplicavam uma fórmula matemática em que a razão entre a base e a altura do edifício era de 1,614, a chamada “proporção de ouro (ou dourada)”. O módulo utilizado era, geralmente, o raio médio da coluna. Para corrigir os desvios óticos utilizavam regras de desenho das colunas, a chamada <i>entasis</i> .	16	17	18
12.		25	27	28
				200