



## Teste sumativo de História A

10º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque

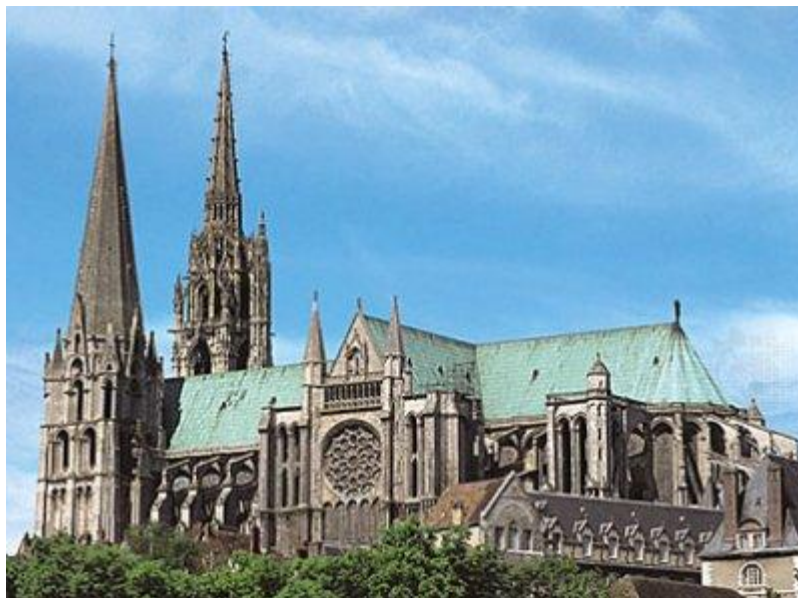
Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 10 minutos | 3 páginas

17.maio.2012

Este teste é constituído por 14 itens (todos de resposta obrigatória) e termina na palavra FIM.

### DOCUMENTO 1

#### CATEDRAL DE CHARTRES - FRANÇA



1. Partindo da imagem do Documento 1, apresenta 3 características da arte gótica aqui presentes.
2. Explica porque é que em Portugal a arte gótica se encontra principalmente em mosteiros e não em catedrais.

| DOCUMENTO 2                                      |  |
|--|--|
| CANTIGA “PAR DEUS, SENHORA, EM GRAM COITA SEREI” |  |
| 1  | Par Deus, senhora, em gram coita <sup>[1]</sup> serei<br>agora quando m'eu de vós quitar <sup>[2]</sup> ,<br>ca me nom hei d'al no mund'a pagar <sup>[3]</sup> ;<br>e, minha senhora, gram dereito <sup>[4]</sup> farei,                                     |
| 5  | pois eu de vós os meus olhos partir<br>e os vossos mui fremosos nom vir.<br>[...]  |
|  | Significados:<br><sup>[1]</sup> coita – tristeza, sofrimento;<br><sup>[2]</sup> quitar – deixar, abandonar;<br><sup>[3]</sup> ca me nom hei d'al no mund'a pagar – pois<br>nada mais me agradará no mundo<br><sup>[4]</sup> gram dereito farei – terei razão |
|  | Nuno Fernandes Torneol. Cancioneiro da Ajuda<br>(adaptado)   |

3. Identifica o tipo de cantiga trovadoresca que consta no Documento 3. Justifica a tua resposta
4. Caracteriza a cultura das cortes associada a esta poesia.
5. Neste mesmo período desenrolavam-se as romarias e peregrinações. Explica porque é que estas atividades de origem religiosa estão também ligadas a manifestações de cultura popular.

| DOCUMENTO 4               |  |
|---------------------------|--|
| O QUE FOI O RENASCIMENTO? |  |
| 1                         | Considera-se que o Renascimento teve início em Itália durante o século XIV (...) e terminou no fim do século XVI. (...)  |
| 5                         | Embora a palavra «Renascimento» apareça tão cedo como 1829 num romance de Balzac, a sua primeira definição deve-se ao historiador francês Jules Michelet, em 1855. Este empregou-a para descrever o período da história da Europa mais ou menos de 1400 a 1600, em que se assistiu tanto à «descoberta do mundo» como à «descoberta do homem». Após a publicação, uns anos mais tarde, da importante obra <i>A Civilização do Renascimento em Itália</i> (1860), do historiador suíço Jacob Burckhardt, o termo passou a fazer parte do vocabulário dos historiadores. (...) |
| 10                        | Michelet e Burckhardt podem ter inventado o termo «Renascimento», mas não foram de modo algum responsáveis pela criação de um mito. Os eruditos e os artistas que viveram nos séculos XV e XVI tinham plena consciência de que a sua época era de enormes mudanças culturais. (...)  |
|                           | C. F. Black e outros, <i>História do Renascimento</i> , Círculo de Leitores, p. 14   |

6. Explica porque é que, segundo o autor do Documento 4, se assistiu no Renascimento à “descoberta do mundo” – linha 6.
7. Indica a importância de Gutenberg para o sucesso deste movimento cultural e artístico.
8. Explica a importância do “Experimentalismo” português nas “enormes mudanças culturais” referidas no documento – linha 11.
9. Indica o nome de dois portugueses que ficaram ligados a este processo de conhecimento.
10. Explica de que forma Galileu confirmou as teorias de Copérnico e de que modo é que as suas ideias se encontravam em oposição às da Igreja Católica.

**DOCUMENTO 2**

|    | O IDEAL DE CORTESÃO  | CRÍTICA AOS CORTESÃOS  |
|----|--|--|
| 1  | Que o cortesão seja, além de nobre, homem de bem, isto é, prudente, bom, corajoso, confiante; belo e elegante. Que a sua principal e autêntica profissão seja a das armas, que saiba todos os exercícios que convêm a um militar. Que o perfeito homem de corte seja alegre, saiba jogar e dançar, que se mostre homem de espírito e seja discreto.  | Que direi agora dos cortesãos? Nada há de mais vil, servil e idiota do que a maioria dessa gente, que, apesar disso, pretende em toda a parte o primeiro lugar.  |
| 5  | As letras que Deus revelou aos homens são úteis e necessárias à vida e à dignidade do homem. Que o cortesão conheça não só o latim, mas também o grego. (...) Que ele saiba escrever em verso e em prosa, particularmente a nossa língua. Louvá-lo-ei também por saber várias línguas estrangeiras, principalmente espanhol e francês, que estão muito divulgadas em Itália. A sua cultura parecer-me-á insuficiente se não tiver conhecimentos de música e não basta que saiba ler a partitura, deve ainda tocar vários instrumentos. (...) Há ainda um aspeto que julgo de grande importância; trata-se da arte do desenho e da pintura. (...) Que o nosso homem de corte seja um perfeito cavaleiro de toda a sela: nos torneios, nos duelos, nas corridas, no lançamento do dardo e da lança. (...) Convém também que saiba saltar e correr. | Há apenas um ponto em que são mais modestos. Contentam-se em usar o ouro, as pedrarias, a púrpura e os diversos distintivos da sabedoria e da virtude, mas deixam que sejam os outros a praticá-las. A sua felicidade consiste em ter o direito de tratar o rei por "meu senhor", em sabê-lo saudar com duas ou três palavras, em prodigalizar títulos oficiais em que se fala de Serenidade, Majestade, Magnificência. Têm sempre um sorriso na cara e adulam com satisfação. Tais são os talentos essenciais do nobre e do cortesão. |
| 10 |  | (...) Dormem até ao meio-dia. Ao acordar, um padrecá da casa, que esperava junto ao leito, avia-lhes uma missa num instante. Mal acaba o almoço, chega a hora do jantar. Vêm depois os dados, o xadrez, os adivinhos, os bobos, as mulheres, os divertimentos e as graçolas. Entretanto, uma ou duas refeições, até que voltam à mesa para a ceia, a que se seguem abundantes libações. Eis como passam, sem qualquer risco de enfado, as horas, os dias, os meses, os anos, os séculos.   |
| 15 |  |  |
| 20 |  |  |
| 25 | B. Castiglione, <i>O Cortesão</i> (século XVI)   | Erasmus, <i>Elogio da Loucura</i> (1511)   |

**11. Indica os atributos que deviam ter os cortesãos, segundo Castiglione.**

**12. Refere as críticas que são dirigidas aos cortesãos por Erasmo.**

**13. Relaciona o esplendor artístico do Renascimento com a política de mecenato seguida nesta época, nomeadamente em Florença.**

**14. Indica a que grupos sociais pertencem os principais mecenas do Renascimento italiano.**

**FIM**

**COTAÇÕES**

| item    | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. | 11. | 12. | 13. | 14. | Total |
|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
| cotação | 15 | 10 | 10 | 10 | 15 | 15 | 10 | 15 | 10 | 15  | 20  | 20  | 20  | 15  | 200   |



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS - BARREIRO  
Sugestões de resposta - Teste sumativo de História A  
10º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque | 6.mar.2012

São consideradas as respostas que utilizem uma terminologia cientificamente adequada e rigorosa, embora não exatamente idêntica à utilizada nas sugestões.

“A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item.”

Critérios gerais de classificação. GAVE, Ministério da Educação, 2010

| (1)                   |  | (2) |    |    |
|-----------------------|--|-----|----|----|
| Sugestões de resposta |  | 1   | 2  | 3  |
| 1.                    | O aluno podia indicar 3 das seguintes características:<br>- edifícios construídos em altura;<br>- portais e janelas com arcos ogivais;<br>- grandes aberturas;<br>- forças distribuídas pelos arcobotantes;<br>- existência de pináculos aumentando a altura do edifício.  | 13  | 14 | 15 |
| 2.                    | O gótico existe em mosteiros e não em catedrais por:<br>- as catedrais são construídas como igrejas-fortalezas, para defesa das populações contra os inimigos;<br>- não existe uma burguesia comercial com dinheiro para pagar estes edifícios, tendo de ser pagos com o dinheiro da Igreja.   | 8   | 9  | 10 |
| 3.                    | Cantiga de Amor pois o sujeito poético é o trovador que expressa a sua paixão pela amada.  | 8   | 9  | 10 |
| 4.                    | O aluno devia indica 3 das seguintes características da cultura cortesã:<br>- leiga e profana;<br>- poesia lírica, música, dança;<br>- cantigas de amigo, de amor, de escárnio e de maldizer;<br>- criação de Livros de Linhagens para justificar a nobreza das famílias;<br>- Romances de Cavalaria apresentando um novo ideal da nobreza.  | 8   | 9  | 10 |
| 5.                    | Romarias e peregrinações: deslocar-se para locais religiosos próximos ou distantes, geralmente em grupo.<br>Enquanto se deslocam, cantam e dançam, trocam notícias. Quando chegam, assistem a representações teatrais, sabem novidades, acedem a novos produtos nas feiras que aí se realizam.   | 13  | 14 | 15 |
| 6.                    | É neste período que se descobrem os oceanos e os continentes assim como os astros, resultado das navegações realizadas e das descobertas científicas.  | 13  | 14 | 15 |
| 7.                    | Gutenberg desenvolve a imprensa que permite a produção de livros em maior quantidade e a conseqüente difusão das ideias e da cultura.  | 8   | 9  | 10 |
| 8.                    | O experiencialismo português permite a difusão de novas ideias derivadas da experiência própria, rebatendo ideias erradas difundidos pelos antigos. Permite a abertura ao desenvolvimento da ciência.  | 13  | 14 | 15 |
| 9.                    | O aluno podia indicar 2 de entre os seguintes:<br>Garcia de Orta, Amato Lusitano, Fernão Cardim, Tomé Pires, Damião de Góis, João de Barros, Pedro Nunes, Duarte Pacheco Pereira, D. João de Castro, Francisco Sanches ...   | 8   | 9  | 10 |
| 10.                   | Copérnico defende:<br>- uma conceção heliocêntrica (o sol fixo no centro do Universo que é considerado finito mas maior que o imaginado por Ptolomeu);<br>- movimento de rotação e de translação (circular) da Terra;<br>- movimento aparente do Sol.<br>Galileu Galilei, com o primeiro telescópio, descobre as luas de Júpiter e as irregularidades da Lua, demonstrando que nem tudo gira à volta da Terra e confirmando as teorias de Copérnico.<br>A Igreja Católica defende a versão bíblica de que Deus criou a Terra, as estrelas, o Sol, o dia e a noite e colocou a Terra no centro do Universo. As ideias de Galileu eram consideradas erradas e blasfemas. | 13  | 14 | 15 |

|       |   |    |    |     |
|-------|---|----|----|-----|
| 11.   | Castiglione – cortesão deve ser nobre, prudente, discreto, bom, corajoso, confiante, belo, alegre, espirituoso e elegante; saiba jogar e dançar, saltar e correr, usar armas, cavalgar; conheça o latim, o grego, o espanhol e o francês; saiba escrever em verso e prosa, saiba música e tocar vários instrumentos; saiba desenhar e pintar. | 18 | 19 | 20  |
| 12.   | Erasmus - o cortesão é vil, servil e idiota; são pretensiosos, aduladores, preguiçosos, ébrios, glutões, falsos religiosos, não usam a virtude.   | 18 | 19 | 20  |
| 13.   | As obras de arte do Renascimento só são possíveis porque os artistas recebem verbas dos mecenas para as fazer. Em Florença, os principais mecenas foram os membros da família Médicis.  | 18 | 19 | 20  |
| 14.   | Principalmente a alta burguesia embora também o alto clero e o próprio Papa.  | 13 | 14 | 15  |
| TOTAL |   |    |    | 200 |