



Teste sumativo de História A

10º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque

Duração da prova: 90 minutos. Tolerância: 10 minutos | 3 páginas

11.novembro.2011

Este teste é constituído por 12 itens (todos de resposta obrigatória) e termina na palavra FIM.

GRUPO I

DOCUMENTO 1

Definição de cidadão

Aristóteles oferece uma definição curta e precisa: “cidadão é aquele que participa dos poderes do Estado”.

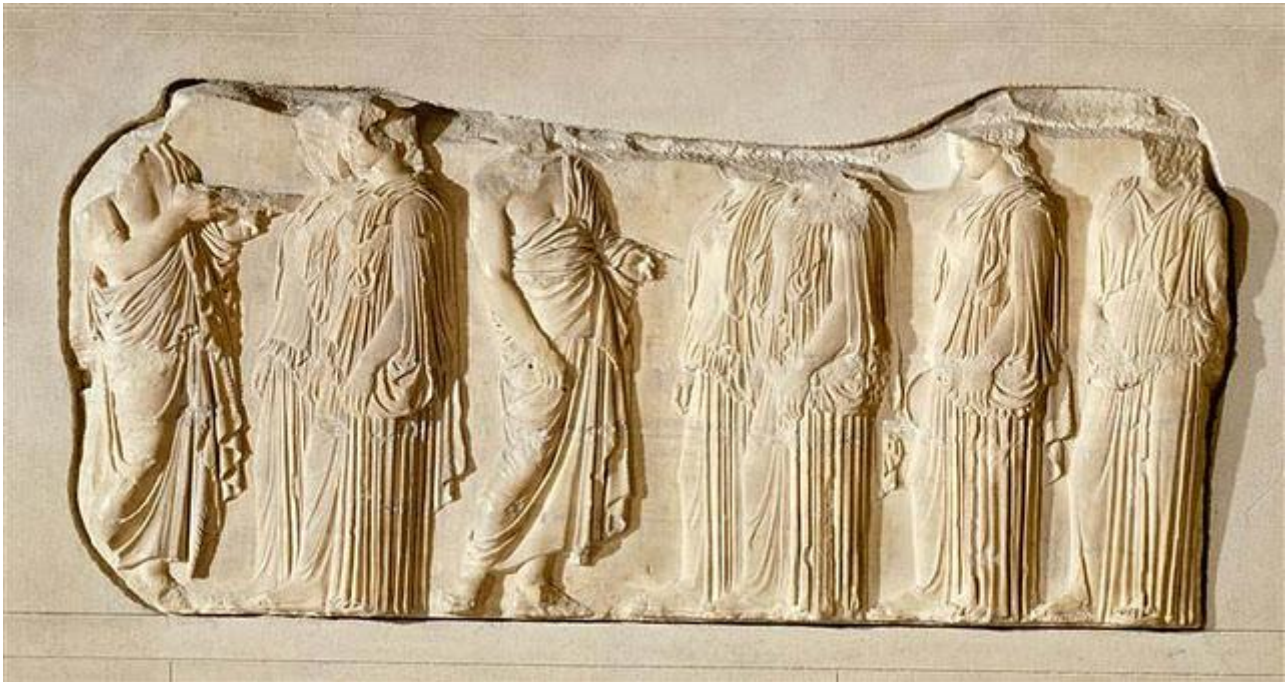
José Luiz Ames, O Recado da Pesquisa

1. Partindo desta definição, explica o conceito de cidadão em Atenas.
2. Explica as razões que nos levam a caracterizar, hoje em dia, a democracia ateniense como limitada.

GRUPO II

DOCUMENTO 2

A Grande Procissão em honra de Atena



Friso das Ergastinas, donzelas que teceram o manto oferecido a Atena. Museu do Louvre

3. Explica a importância cívica que assumiam, em Atenas, as *Panateneias*.

DOCUMENTO 3

A prática da ginástica

- 1 Que se deve usar a ginástica, e como se deve usá-la, são pontos pacíficos; até à puberdade convém prescrever às crianças exercícios leves, proibindo-lhes dietas e exercícios forçados, para que nada lhes prejudique o crescimento; há mesmo uma prova nada desprezível de que o treino rigoroso pode levar a tal resultado (...) isto porque os treinos desde a infância e os exercícios
- 5 exagerados lhes tiram as forças. ().

Aristóteles. *Política*. IV, 1339 a

4. Indica a posição de Aristóteles, expressa no Documento 3, quanto ao papel desempenhado pela ginástica na educação dos jovens.
5. Indica a relação existente entre esta parte da educação dos jovens e algumas das festividades que as cidades gregas organizavam como, por exemplo, as que se realizavam em Olímpia de 4 em 4 anos.
6. Refere como se processava a educação dos jovens atenienses de ambos os sexos.

DOCUMENTO 4

A arquitetura grega



A

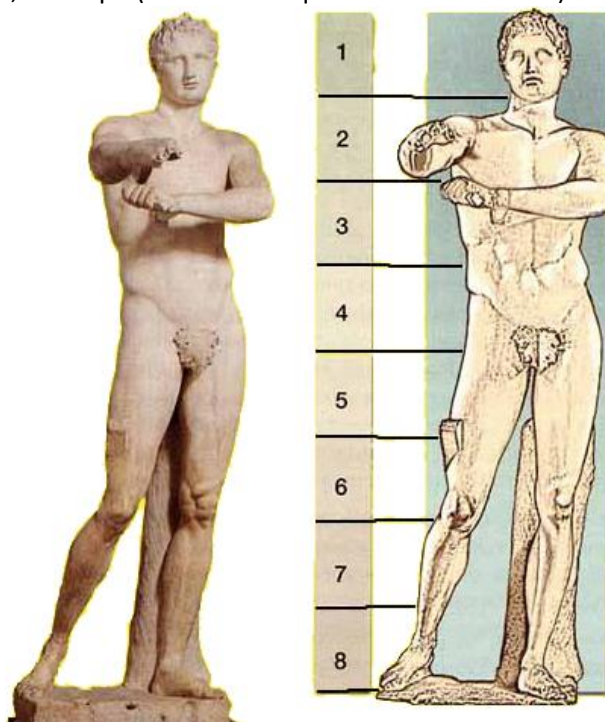
B

C

7. Identifica as ordens arquitetónicas a que correspondem cada uma destas colunas.
8. Indica 2 diferenças entre os estilos das colunas A e C.
9. Explica como é que os gregos transpunham para as grandes construções – os templos, por exemplo, o conceito de beleza e harmonia que defendiam.

DOCUMENTO 5

Apoxímene, de Lísipo (estátua e esquema do seu cânone). Século IV a. C.



10. Indica o cânone definido por Lísipo nesta estátua.
11. Partindo da imagem, explica porque podemos dizer que a escultura grega desta época junta ao *realismo técnico* o *idealismo racional*.

GRUPO III

12. Elabora um texto com um máximo de 200 palavras em que explicas como é que a emulação dos heróis míticos e dos deuses estava presente em todas as atividades dos cidadãos atenienses. Deves abordar, pela ordem que desejares, a educação, a religião, a escultura e a arquitetura.

FIM

	I			II								III	
item	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	Total
cotação	12	12	18	10	18	18	15	18	18	15	18	28	200



ESCOLA SECUNDÁRIA DE CASQUILHOS - BARREIRO
Sugestões de resposta - Teste sumativo de História A
10º Ano | Turma D | Professor: Renato Albuquerque | 11.nov.2011

São consideradas as respostas que utilizem uma terminologia cientificamente adequada e rigorosa, embora não exatamente idêntica à utilizada nas sugestões.

“A avaliação das competências de comunicação escrita em língua portuguesa contribui para valorizar a classificação atribuída ao desempenho no domínio das competências específicas da disciplina. Esta valorização é cerca de 10% da cotação do item.”

Critérios gerais de classificação. GAVE, Ministério da Educação, 2010

(1)		(2)		
Sugestões de resposta		1	2	3
1.	Segundo o autor, Aristóteles define cidadão como aquele que participa no governo da cidade, isto é, na vida cívica (Eclésia, Bulé, Helieú, Areópago...). Para isso tem de ser homem, ser livre, ter 18 anos, o serviço militar cumprido e ser filho de pais atenienses.	10	11	12
2.	A democracia antiga não permitia a participação das mulheres, metecos e escravos. Para além disso, o desenvolvimento deste regime em Atenas só foi possível graças ao imperialismo sobre as outras cidades (Liga de Delos).	10	11	12
3.	As Panateneias eram as maiores festas de Atenas, organizadas em honra de Atenas. Eram uma oportunidade para todos os cidadãos participarem na vida da cidade e para os mais ricos e importantes se salientarem na organização das festas. A Grande Procissão marcava a posição social de cada um, permitindo a participação das mulheres, nomeadamente das Ergastinas, as donzelas atenienses encarregues de tecer o manto para a estátua da deusa, os metecos e os escravos.	16	17	18
4.	Aristóteles era a favor da ginástica com exercícios leves até à puberdade pois favorece o crescimento; era contra as dietas e exercícios forçados que “tiram as forças” na infância.	9	10	10
5.	Muitas das festividades realizadas nas cidades em honra dos deuses incluíam jogos desportivos, como os que se realizavam em Olímpia de 4 em 4 anos, os Jogos Olímpicos. Ganhar as provas nesses jogos era um enorme prestígio para o atleta/cidadão e para a sua cidade, pelo que era muito importante a preparação física fornecida pela ginástica	16	17	18
6.	As crianças até aos 7 anos eram educados em casa, no gineceu, pela mãe e mulheres da casa. As meninas continuavam aí a sua educação até casarem. Os rapazes tinham uma educação eclética e humanista. Entre os 7 e os 14-15 anos tinham um escravo (pedagogo) ou iam para a escola aprender a ler, escrever e contar, fazer exercício físico, aprender a gramática, a história, a religião e um instrumento musical. A partir dos 14-15 anos os rapazes frequentavam os ginásios e as palestras, estudando filosofia, história, política, ciências... e aprendendo a participar na vida da cidade. Aos 18 anos entravam na vida militar que completava a sua formação física.	16	17	18
7.	A – Jónica; B – Coríntia; C – Dórica	13	14	15
8.	O fuste da coluna A assenta sobre uma base enquanto o da coluna C assenta diretamente no solo. O capitel da coluna A assume a forma de uma voluta (espiral), enquanto o da coluna C é muito mais simples, sem ser trabalhado (esculpido).	16	17	18
9.	Toda a beleza e harmonia da arte grega tem por base as proporções matemáticas. Assim, para construir um templo aplicavam uma fórmula matemática em que a razão entre a base e a altura do edifício era de 1,614, a chamada “proporção de ouro (ou dourada)”. O módulo utilizado era, geralmente, o raio médio da coluna. Para corrigir os desvios óticos utilizavam regras de desenho das colunas, a chamada <i>entasis</i> .	16	17	18
10.	Lísipo utiliza para o seu cânone (regras de proporções para a representação do corpo humano) o tamanho da cabeça como módulo que existe 8 vezes no corpo humano.	13	14	15
11.	A representação do corpo humano é extremamente realista, representando-o fielmente mas de uma forma ideal, considerada pela sociedade como a forma que se aproximava da perfeição.	16	17	18
12.		25	27	28
				200