

Ensino à Distância | 25.03.2020

10º Ano | Turma C | Professor: Renato Albuquerque

Duração da atividade: 50 + 50 minutos.

MATRIZ | CONTEÚDOS | APRENDIZAGENS RELEVANTES | CONCEITOS

Atividade 3:

- O aluno deve ver e ouvir o vídeo da canção *Ronco do Diabo*, dos Gaiteiros de Lisboa.
- Reparando nas imagens usadas no vídeo, deve **identificar 3 pecados que aí são reproduzidos**, indicando o tempo em que eles aparecem (por exemplo, 2' 03" significa 2 minutos e 3 segundos)

Durante o período da aula, o professor estará disponível no grupo de WhatsApp "História A" a que os alunos podem aceder em caso de dúvidas.

Atividade 4:

- Ler as páginas 134 a 137 do Manual (Romarias e Peregrinações)
- Ler, em voz alta, o poema de Fernam do Lago, *D' ir a Santa Maria do Lagu' ey grã sabor*
- Tentar **"traduzir" este poema** para português contemporâneo e **enviar o ficheiro** para o email indicado. NOTA 1: *ey* pode-se traduzir por *tereí*. NOTA 2: A tradução será mais fácil se ouvires o texto em voz alta.
- No mesmo texto, indicar o parágrafo do manual em que se enquadra este poema.
- **Gravar a leitura do poema**, indicando no final "Poema dito por...[vosso nome]" e enviar o ficheiro para o mail acima indicado.

- As atividades são escritas à mão, assinadas, fotografadas pelo telemóvel e enviadas para o email realbuk@hotmail.com
- Devem ser enviadas até às 13:30 de dia 26/03/2020 com a identificação clara do autor.

À tarde, os alunos devem conferir no mesmo local as sugestões de respostas da atividade 3 e 4 e fazerem a sua autoavaliação.

Propostas de resolução

Atividade 3

Introdução

Aos tradicionais “sete pecados capitais”, **soberba, avareza, luxúria, ira, gula, inveja e preguiça**, tem de se acrescentar [segundo o *Osservatore Romano*, jornal oficial da Santa Sé] os novíssimos, **pedofilia, poluição do meio ambiente, aborto, tráfico de droga, riqueza desmesurada e manipulação genética**.

Esta atualização dos pecados mortais (há também os veniais, ou seja, faltas consideradas leves) consta já do novo Catecismo da Igreja Católica, que teve ainda a chancela do Papa João Paulo II, embora sem uma definição precisa e ordenada.

Nos mais de dois mil anos de cristianismo, apenas dois papas elencaram os pecados capitais. Primeiro Gregório I, no século VI, e, 1500 anos depois, Bento XVI.

PECADO ORIGINAL

É atribuído, em termos explicativos, a Adão e Eva, quando viviam no paraíso. Teologicamente, é uma espécie de mácula que se limpa no Batismo.

PECADO VENIAL

É uma falta leve que, embora deva ser confessada e absolvida, se não o for, não conduz o homem à condenação perpétua.

PECADO MORTAL

É uma falta grave que, se não for confessada e alvo de absolvição e arrependimento, abre caminho ao fogo do inferno.

[\[https://www.cmjornal.pt/portugal/detalhe/pecados-mortais-sao-13\]](https://www.cmjornal.pt/portugal/detalhe/pecados-mortais-sao-13), 12 de março de 2008]

1 – As imagens escolhidas associam sempre a dança e a música ao pecado. Vejam este texto contemporâneo de um padre católico brasileiro:

OS CRISTÃOS E AS DANÇAS

“As danças são a ruína das almas, o inverso da decência, um espetáculo desavergonhado e uma profissão pública do crime” (Santo Agostinho)

(...) São Efraim diz-nos que a dança é a perdição de moças e mulheres, a cegueira dos homens, o lamento dos anjos e a alegria dos demônios. (...)

Santo Agostinho diz-nos que aqueles que frequentam bailes, verdadeiramente renunciam a Jesus Cristo para poderem entregar ao demônio. Ele nos diz que “as danças são a ruína das almas, o inverso da decência, um espetáculo desavergonhado e uma profissão pública do crime”. São Efraim chama as danças de: “ruína da boa moral e alimento do vício”. Já São Crisóstomo: “uma escola pública da falta de castidade”. “Para Tertuliano, a dança era considerada: O Templo de Vênus, O Consistório da falta de vergonha e a cidadela de toda depravação”. Santo Ambrósio disse uma vez: uma mãe verdadeiramente cristã ensinaria à sua filha a modéstia, um sentido adequado de vergonha e absolutamente nada a respeito de danças.

São Carlos Borromeo, o Arcebispo de Milão, dizia que deveriam ser dados três anos de penitência àqueles cristãos que frequentassem bailes e mais, que se voltassem atrás, deveriam ser ameaçados com a excomunhão. Então se é verdade que não existe nenhum mal nisso, será que a Igreja e os Santos Padres é que estariam errados?

<https://pt-br.facebook.com/PeLuizAugusto/posts/2170711559671000/>

Que pecados encontramos nas imagens do vídeo de *Roncos do Diabo*, pelos Gaiteiros de Lisboa?

0'' - Esquerda, luxúria (com sodomia); Direita: imagens de demônios (o diabo central, hermafrodita é representado com um rosto no lugar do estômago, ou seja, também por aí passam os pecados – gula)

18'' – Gula e luxúria

25'' – Gula e pecado original

- 31'' – Luxúria, gula, jogo
 42'' – Luxúria (de novo, a sodomia)
 1' 03'' – Esquerda, luxúria; Direita, avareza (estão a emprestar/receber dinheiro)
 1' 50'' – Luxúria (de novo a sodomia, castração)
 Etc.

Atividade 4

1 –

ORIGINAL FERNAM DO LAGO	CONTEMPORÂNEO FERNANDO DO LAGO ⁽¹⁾
D' ir a Santa Maria do Lagu' ey grã sabor e pero no hyrey ala, se ant' i no for, irmana, o meu amigo.	De ir a Santa Maria do Lago tenho grande sabor ⁽²⁾ mas porém não irei lá, se aí não for, irmã, o meu amigo.
D' ir a Santa Maria do Lagu' é-mi grã ben, e pero nõ hyrey ala, se ant' i nõ uen, irmana, o meu amigo.	De ir a Santa Maria do Lago tenho grande bem ⁽³⁾ mas porém não irei lá, se aí não vem, irmã, o meu amigo.
Gram sabor aueria [e]no meu coração d' ir a Santa Maria, se hy achass' entõ, irmana, o meu amigo.	Grande sabor ⁽²⁾ haveria no meu coração de ir a Santa Maria, se aí achasse entãõ, irmã, o meu amigo.
la iurey noutro dia, quando me de[l'] parti, que nõ sali' a l(a)' he'rmida c(a)' ante nõ foss' i, irmana, o meu amigo.	Já jurei noutro dia, quando dele me parti ⁽⁴⁾ , que não sairia à ermida se ⁽⁵⁾ antes não fosse aí, irmã, o meu amigo.

Notas:

Apesar de hoje utilizarmos, em vez de “amigo”, o termo “amor”, mantivemos a palavra usada nas cantigas de amigo (tecnicamente, segundo alguns autores, esta é uma cantiga de romaria, um grupo mais pequeno de entre as cantigas de amigo).

- (1) FERNAM DO LAGO é o autor do poema. Na poesia trovadoresca, o nome do poema ou da *cantiga* é dado pelo primeiro verso: *D' ir a Santa Maria do Lagu' ey grã sabor*
- (2) No sentido de “gosto”: “sabor” é um dos prazeres obtidos por um dos 5 sentidos, o paladar. Aqui será usado como na frase *Gostou da viagem pelo sabor da aventura*
- (3) Bem também no sentido de “agrado”
- (4) “parti” no sentido de “afastei”
- (5) A palavra “ca” é um arcaísmo, desapareceu completamente da língua portuguesa. Tinha um significado explicativo: “porque”. Aqui, parece-me mais lógico introduzir uma condicional “se”.

2 – Parágrafos 3 e 4 da página 134, parágrafo 1 da página 135.

3 – Atividade personalizada.